En maternelle, enseigner la langue écrite

Et …
questionner les relations graphisme-écriture

M.T Zerbato-Poudou

Points abordés

- Questionner la **relation graphisme-écriture**
  - Ce qui diffère
  - Ce qui est commun
- Le graphisme comme **objet d'enseignement**
  - Le dispositif idéal
  - Dominantes par section
- L'enseignement de **l'écriture** : élaborer un contexte porteur de sens
  - Un dispositif
  - Objectifs de chacun des niveaux
  - Questions

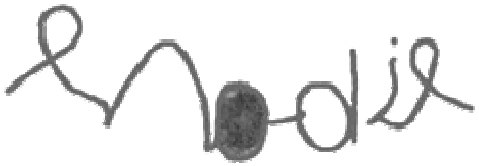
Dessin libre d’Élodie en fin d’année (M.S)

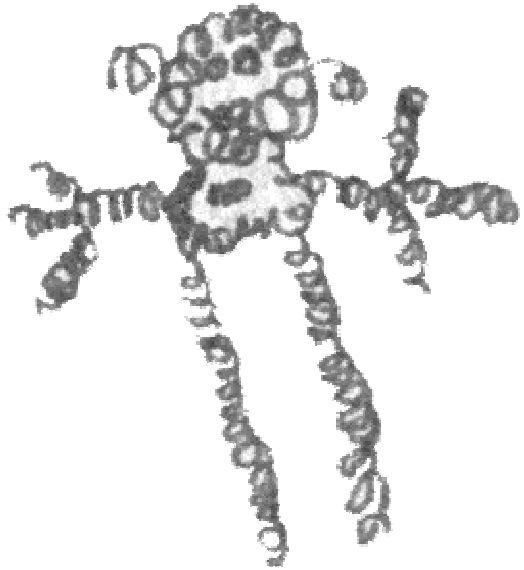
Les gestes fondamentaux de l’écriture cursive

TRANSLATION

ROTATION

Élodie veut écrire son prénom





Les relations graphisme-écriture

Divergences

Le graphisme n'est pas le substitut de l'écriture

Le processus de transfert s'éduque

Points communs

Les processus perceptifs

Les actions motrices (coordinations visuo-motrices)

oui, mais ... sous conditions

Les processus cognitifs

- L'analyse réflexive
- Les comparaisons, sériations
- L'anticipation des actions
- La prise de conscience

Graphisme : les points essentiels

Il ne faut pas se focaliser sur le seul **résultat** de l'action, sur la forme, mais sur les **processus** qui en sont à l'origine :

- Attention **volontaire**
- **Perception**
- **Analyse** de la forme (comparaison) de l'organisation spatiale
- **Anticipation**
- **Motricité**
- La **prise de conscience** entre le **geste** et la **trace**

Instaurer des **rapports** entre la pensée et l'action.

Projet éducatif de l'école maternelle

Passer du

« FAIRE »

CENTRATION SUR L'ACTION CONCRÈTE

Au

« DIRE LE FAIRE »

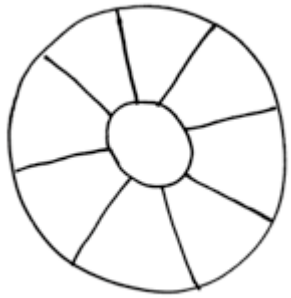
ORGANISATION VERBALE DE L'ACTION

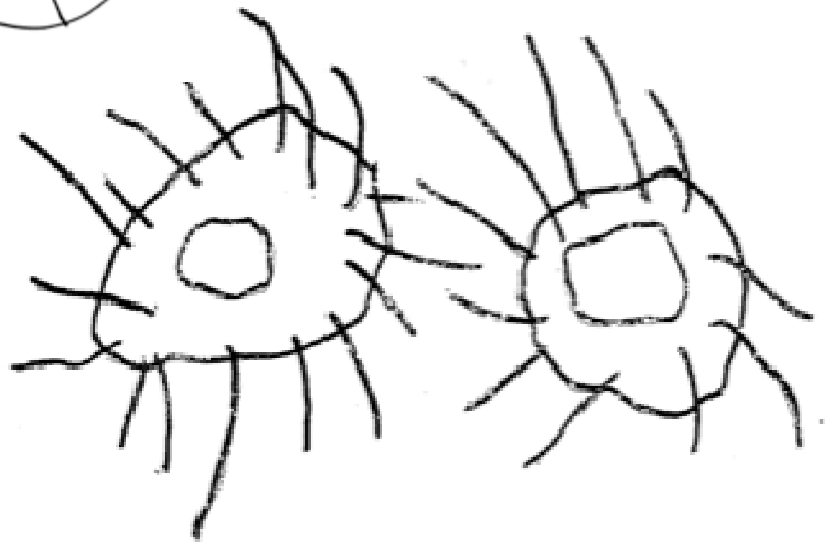
Pour

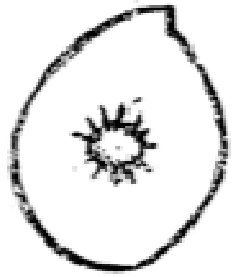
« PENSER LE FAIRE »

ORGANISATION COGNITIVE DE L'ACTION

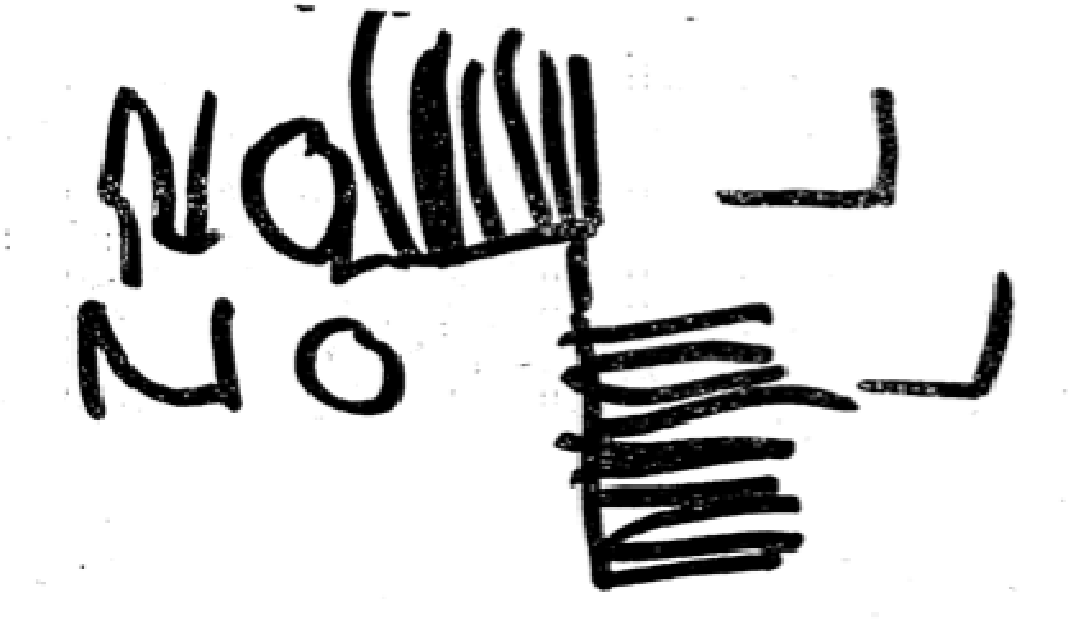
Reproduire un motif graphique avec modèle (M.S)







Un exemple pour l’écriture



L'activité perceptive

« La perception porte sur des unités successives et mutuellement indépendantes ou plutôt n'ayant entre elles d'autre lien que leur énumération même »

« Ce sont des ensembles que l'enfant saisit mais des ensembles inorganisés ou fragmentaires »

Pour les enfants, il n'y a pas de relation entre le **tout** et les **parties**.

H. Wallon, 1938 - 1941

L'activité perceptive s'éduque

Organiser les données visuelles pour dépasser le syncrétisme initial

Conduire de façon systématisée **l'analyse**, la **description, la comparaison,** de lignes, de formes, de motifs graphiques, du point de vue de leurs particularités (insister sur les ressemblances et les différences) ainsi que leur **organisation** (entre eux, par rapport à d'autres objets, sur l'espace feuille).

Ne pas hésiter à donner des **contre-exemples**.

L'action motrice

* Le développement moteur
  (du centre vers la périphérie, le fléchisseur du pouce)
* Etablir la relation entre le geste et la trace
  (**prise de conscience de la relation entre le geste et la trace)**
*Le développement grapho moteur
  (tenue, contrôle de la forme, des directions)
*Le développement de la latéralité, le schéma corporel et la préférence manuelle

« Le sujet prend acte du résultat, il y a décalage entre la réussite et la conceptualisation de l'action »

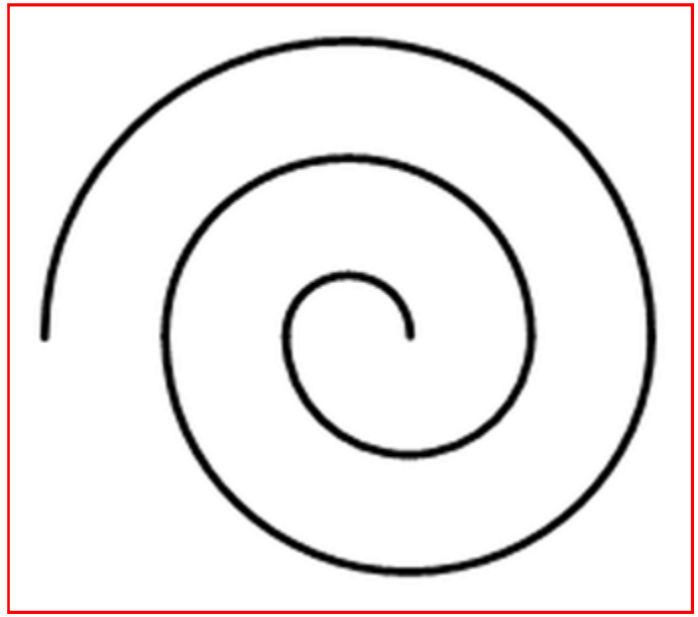
« Réussir c'est comprendre en action.
Comprendre c'est réussir en pensée »

(Piaget, 1974)

Identifier le mouvement à l'origine du tracé

Il y a toujours au minimum, deux mouvements possibles pour un tracé.

Verbaliser : observer, décrire, comparer les façons de faire, puis adopter la plus efficace.



À quoi sert le graphisme ?

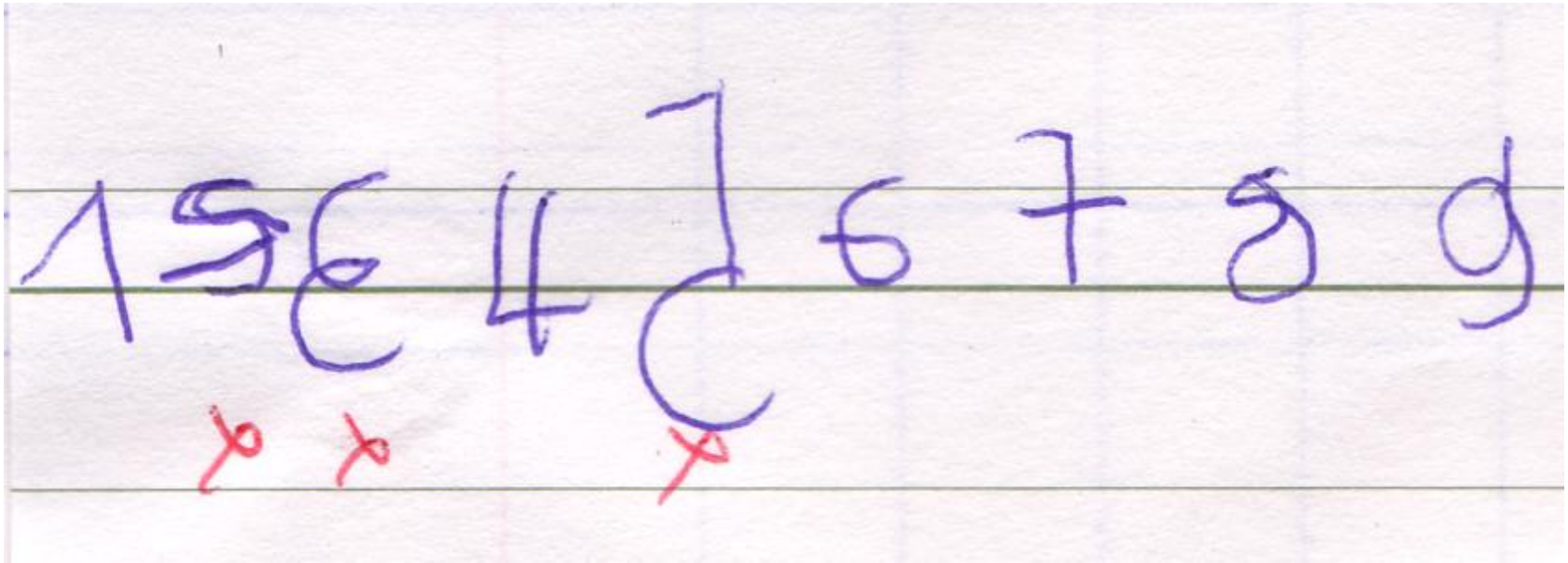
à :

- Développer les **activités perceptive et motrice**

- Découvrir, tracer et mémoriser des lignes, des formes, des motifs (mémoire kinesthésique)

- Explorer les **diverses** directions grapho-motrices

- **S'orienter dans l'espace feuille** (multiplier les organisations spatiales)


1 2 3 4 5 6 7 8 9

Comme tout domaine d'activité, le graphisme s'enseigne

Les exercices graphiques sont **spécifiques à la pédagogie** de l'école maternelle …

Ils occupent une place dans les **emplois du temps**,

Ils font l'objet d'un **projet d'enseignement**,

Ils suivent une programmation et une **progression spécifiques**, **adaptées** au public de chaque section.

Distinguer …

Les situations d’apprentissage

Les situations d’entraînement, d’automatisation, de consolidation

Les situations de réinvestissement

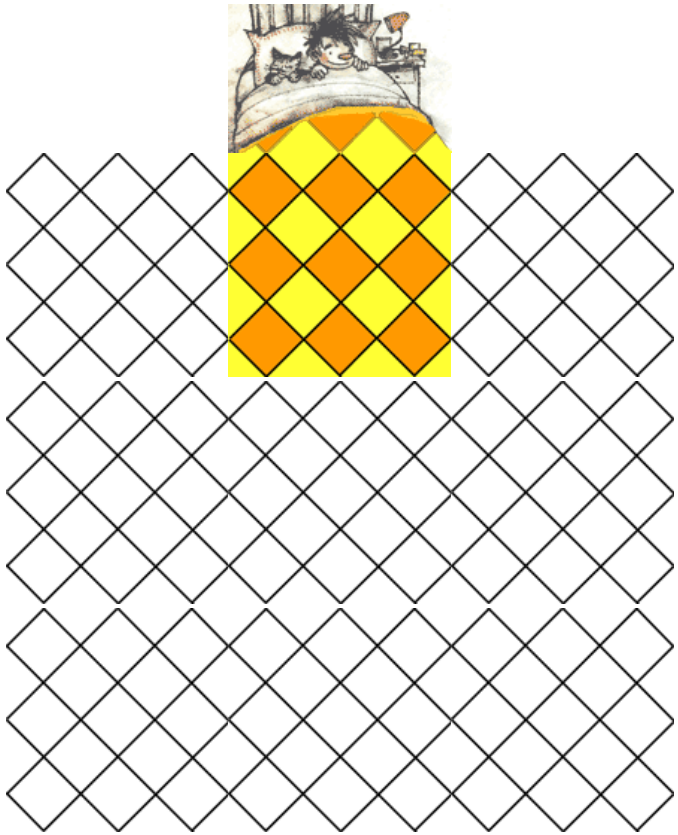
Les exercices de systématisation

L’objectif de la tâche de l’objectif d’apprentissage

mon prénom ✎ - date - - - - - - - - - - - - - - -

objectif 📖 ✎ 👍✌👌 👓
quadrillage

consigne: continue de colorier les carreaux de la couverture de Lucas



Pour apprendre en maternelle

Apprentissage par **l'action et le vécu**. Tout apprentissage passe, chez le jeune élève, par une appropriation par le corps.

Mais aussi, importance de l'utilisation du **langage**.

Primat du **perceptif**, des **manipulations**, des **activités langagières**

Place importante du **jeu**, c'est l'activité normale de l'enfant. Il conduit à une multiplicité **d'expériences sensorielles**, motrices, affectives, intellectuelles.

Sans le **guidage de l'enseignant** la dynamique d'apprentissage ne se ferait pas.

Dispositif privilégié pour enseigner le graphisme

° Rechercher, découvrir (formes, lignes, motifs, trouvés dans l'environnement, sur des œuvres ou puisés dans les dessins libres)

° Observer

° Décrire

° Analyser

° Comparer

° Essayer

Ces activités s'accompagneront toujours de la description des modèles, de la verbalisation des actions, et d'un processus d'anticipation

L'observation et la description sont des activités fondamentales et comme telles, elles devraient constituer un secteur privilégié de la pédagogie préélémentaire » (L. Lurçat, 1979).

prénom: _____

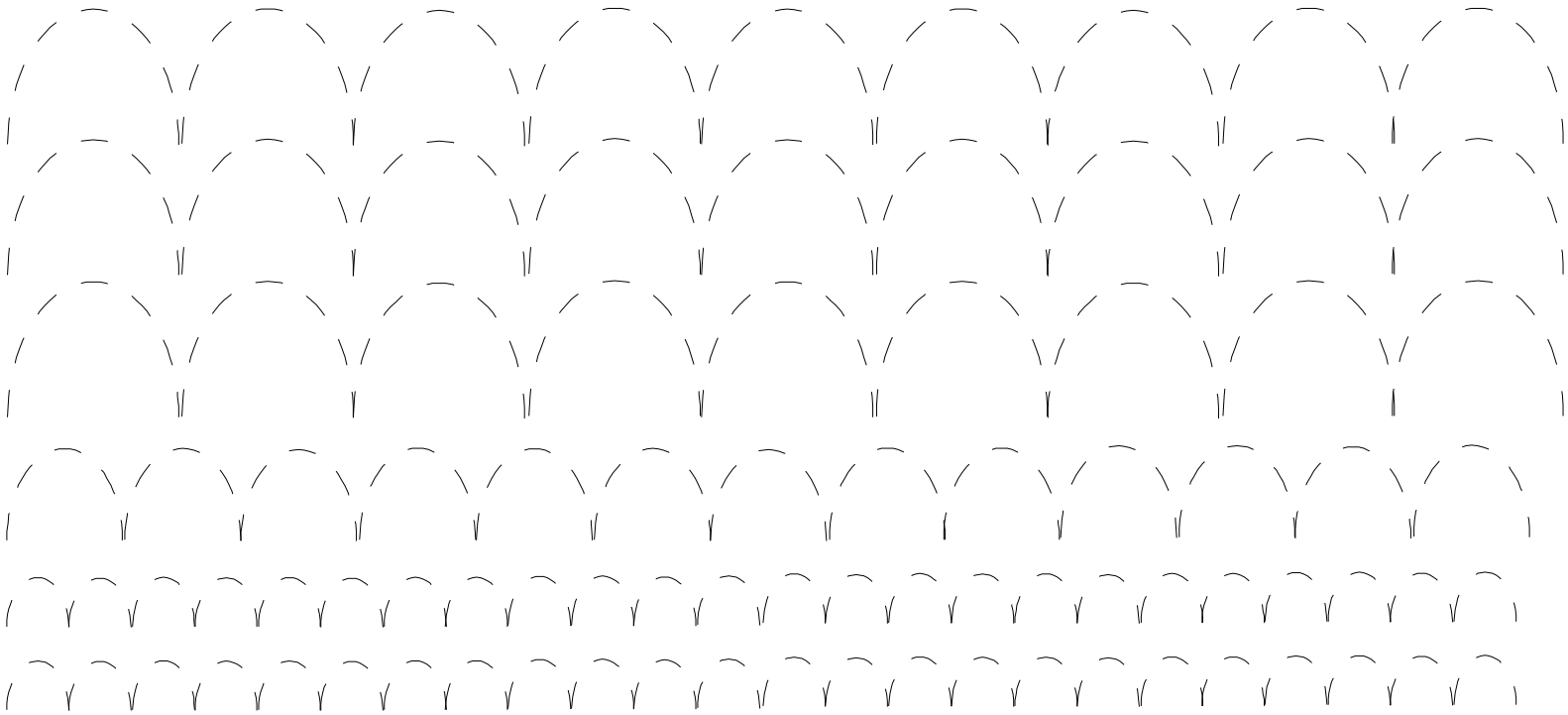
date:_____

LANGAGE: écriture

Évaluation: ◯

A B C

Repasse sur les pointillés sans t'arrêter. (ponts).



Le graphisme : les dominantes par section

Petite section : **le geste ample « dans différentes directions »**

Du geste fortuit au geste volontaire, développer la préhension, la maîtrise gestuelle (multiplier les outils, supports, situations)

Moyenne section : **étude des formes à réaliser « les tracés de base »**

Découverte et reproduction de formes géométriques et de motifs graphiques, développement de l'attention, des coordinations motrices et visuo-motrices.

Grande section : **le perfectionnement, la maîtrise, la précision « l'entraînement graphique »**

Discipline gestuelle, régularité, précision, modèles intériorisés, imaginaire graphique

Motricité

L'enfant va développer une **motricité globale** en fonction de ses caractéristiques propres de ses expériences et des sollicitations de l'environnement.

Le **développement neuro-moteur** se fait du centre vers la périphérie :

- céphalo caudal
- proximo distal

Les **articulations** devront se dissocier pour effectuer des tracés fins et précis (rotation de l'épaule, du coude, du poignet, des phalanges. Appui sur la partie externe de la main pour écrire)

Lois du développement

Céphalo caudal

La maturation permet le contrôle des muscles oculomoteurs, puis celui des muscles du tronc : contrôle de la musculature la plus proche du pôle céphalique, à celle des membres inférieurs). Elle est à l'origine de la construction de l'axe corporel.

Proximo distal

De l'épaule à la main, de la région pelvienne au pied, par un progrès régulier allant du contrôle des plus grands muscles fondamentaux aux muscles plus petits servant aux mouvements plus minutieux.

La motricité graphique dépendra :

- De la **position** de l'élève : debout, assis
- De la disposition et de la nature des **supports** (vertical, oblique, horizontal, lisse ou rugueux, obstacles, consignes)
- Des **outils** qu'il manipule (pinceaux, bouchons, crayons, feutres, etc.) et de leur **qualité**

Les **points d'appui**

le corps (posture)

le rôle de la deuxième main

les articulations (épaule, coude, poignet)

le rôle du bras (fait levier)

les doigts (opposition du pouce, des autres doigts)

Outils

Traces et empreintes réalisées avec les **mains**, les **doigts**, avec des **objets** à qualité graphique (jeux, écrous, bouchons, pots, peignes, éponges taillées, tampons fabriqués), avec des pochoirs, **brosses**, pinceaux, rouleaux.

La découverte des outils donne lieu à de nombreuses séances et sont à l'origine des premières traces exploitables.

Pour des travaux plus précis, les **outils scripteurs** doivent être de bonne qualité

Éviter les **ardoises blanches** : leur surface glissante ne favorise pas le freinage et la maîtrise gestuelle. Privilégier le **tableau noir** et la craie.

Dispositif P.S

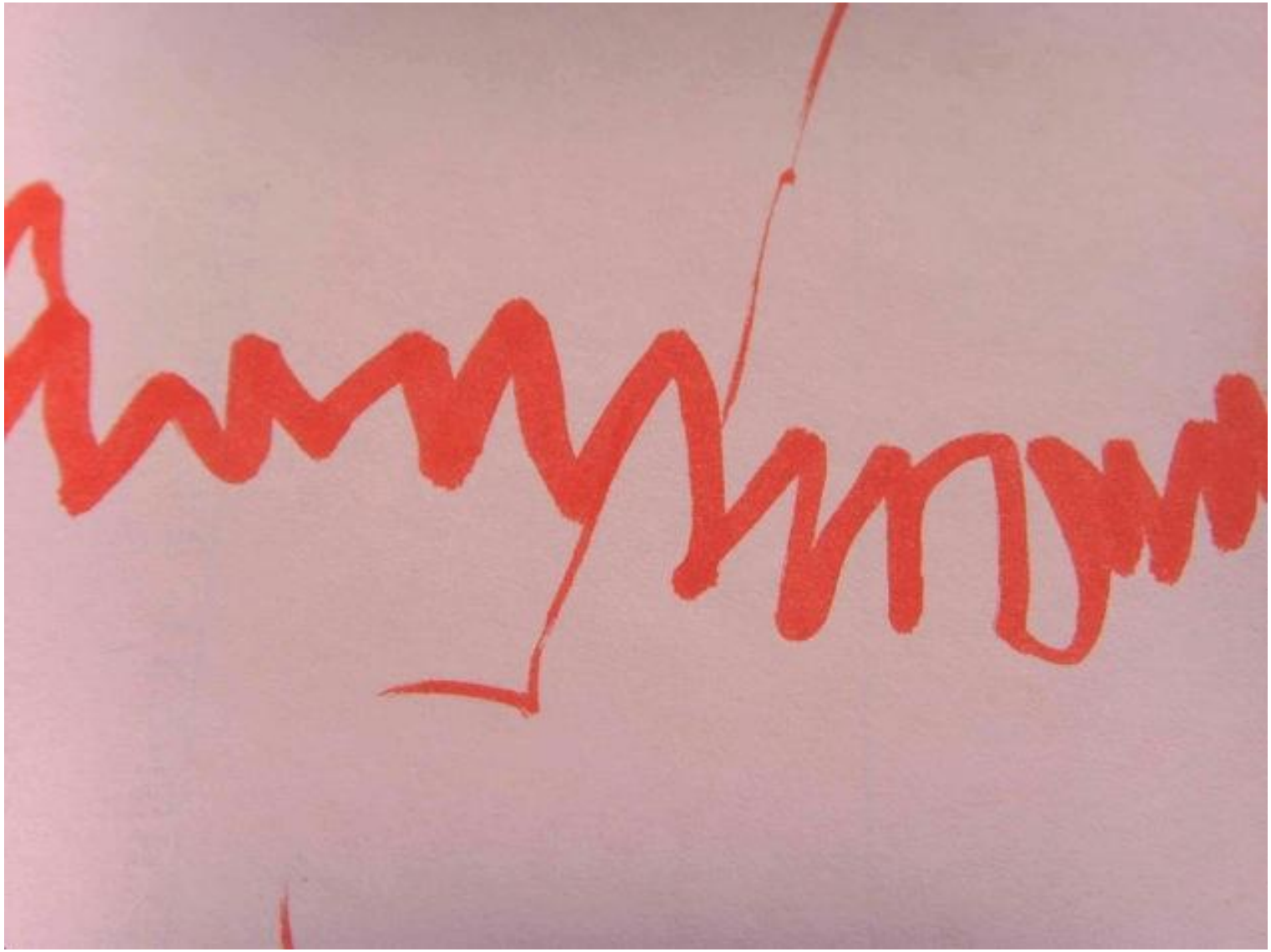
Les premiers exercices consisteront à relever des formes intéressantes dans ces tracés libres pour les **observer**, les **décrire**, identifier le **mouvement** qui les a produits, les imiter.

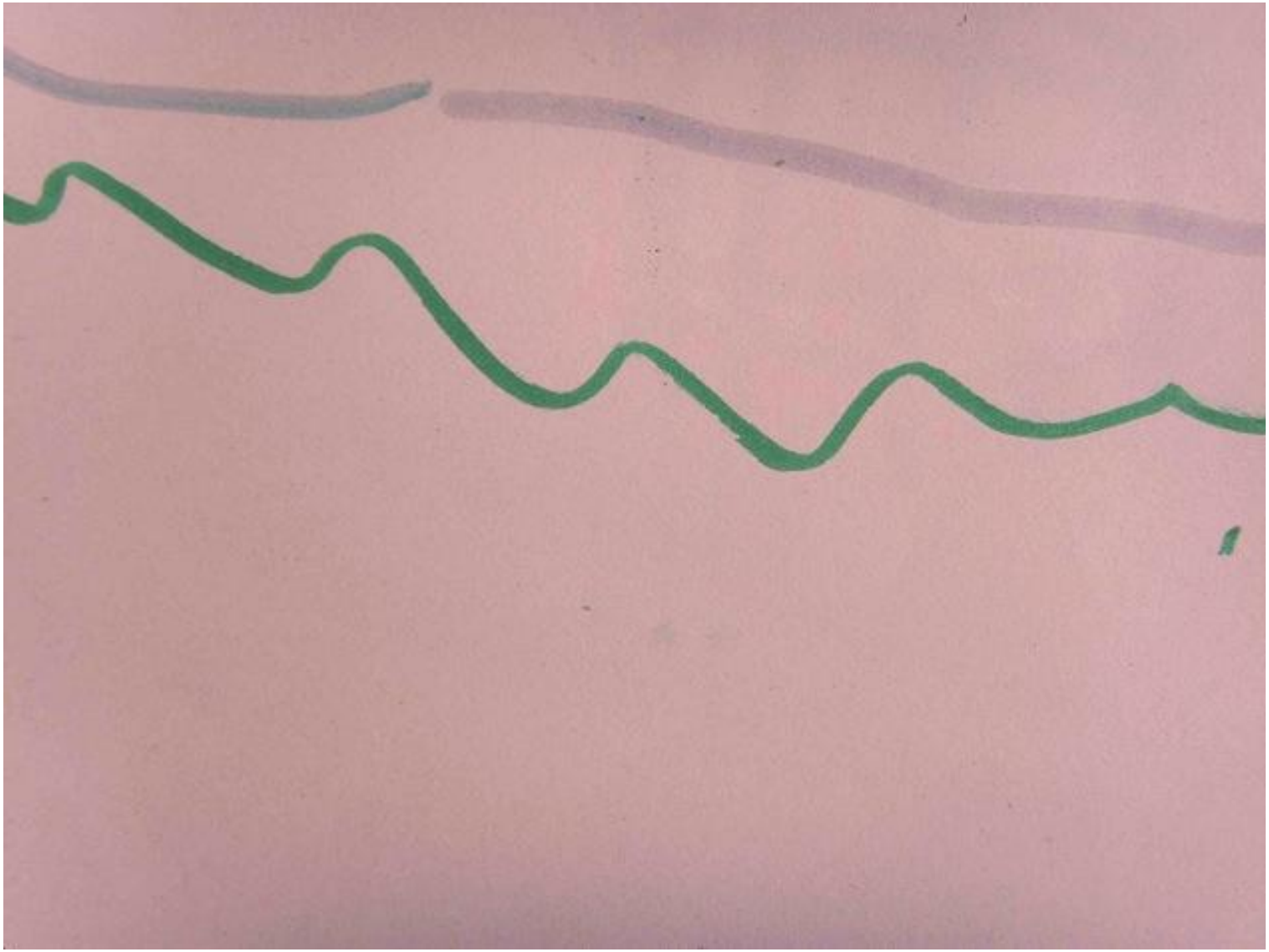
Proposer des outils adaptés et variés.

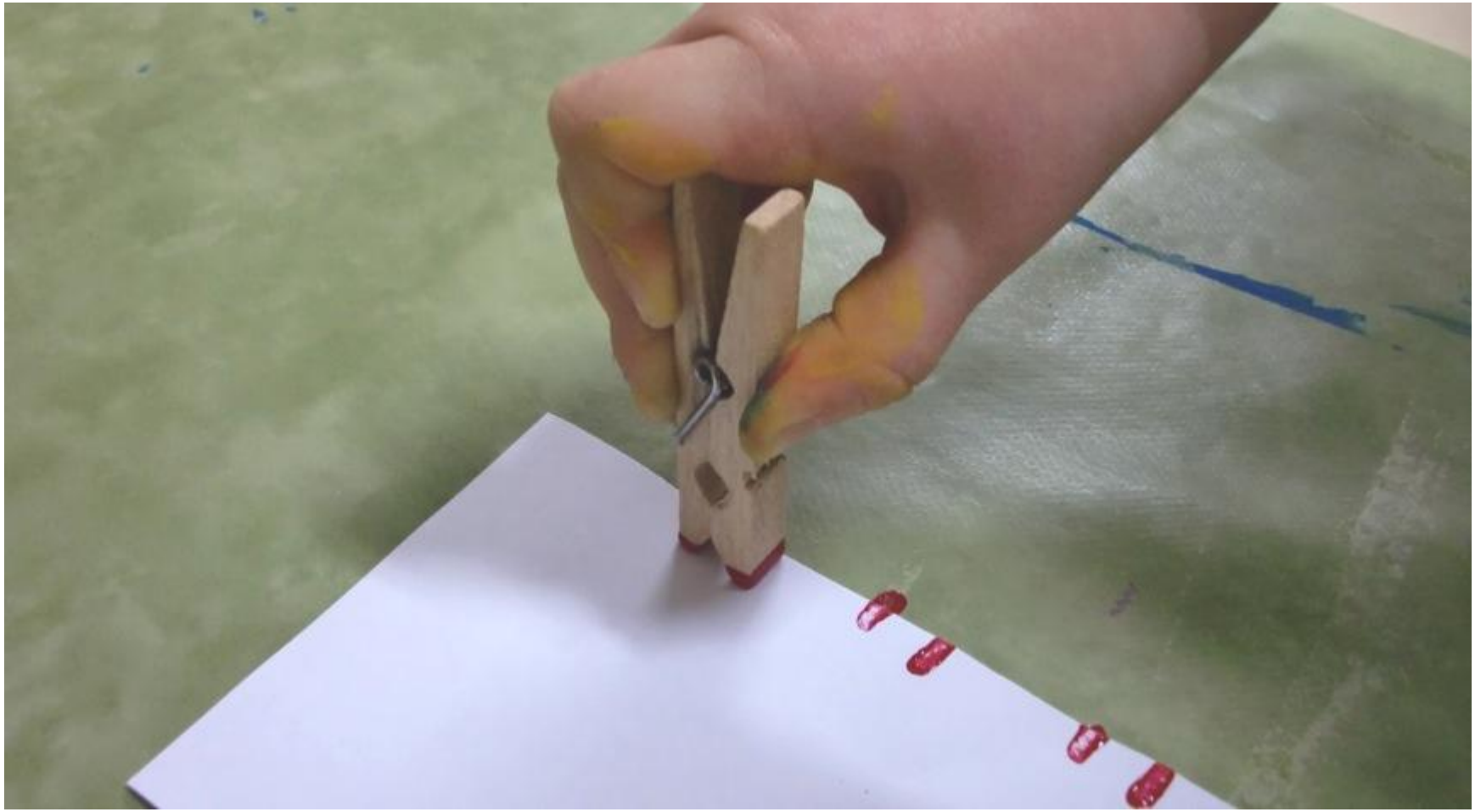
Centration sur le **mouvement**, le geste plus que la forme.

Problèmes

- Outils et supports **uniformisés**
- Pléthore de fiches, souvent **inadaptées**, gestes **conditionnés**
- Moins de **découvertes**, peu **d'exploration**
- Injonction de se **conformer à des modèles stéréotypés,** culturellement pauvres, qui réduisent la **créativité** et verrouillent la motricité alors qu'ils devraient l'enrichir.



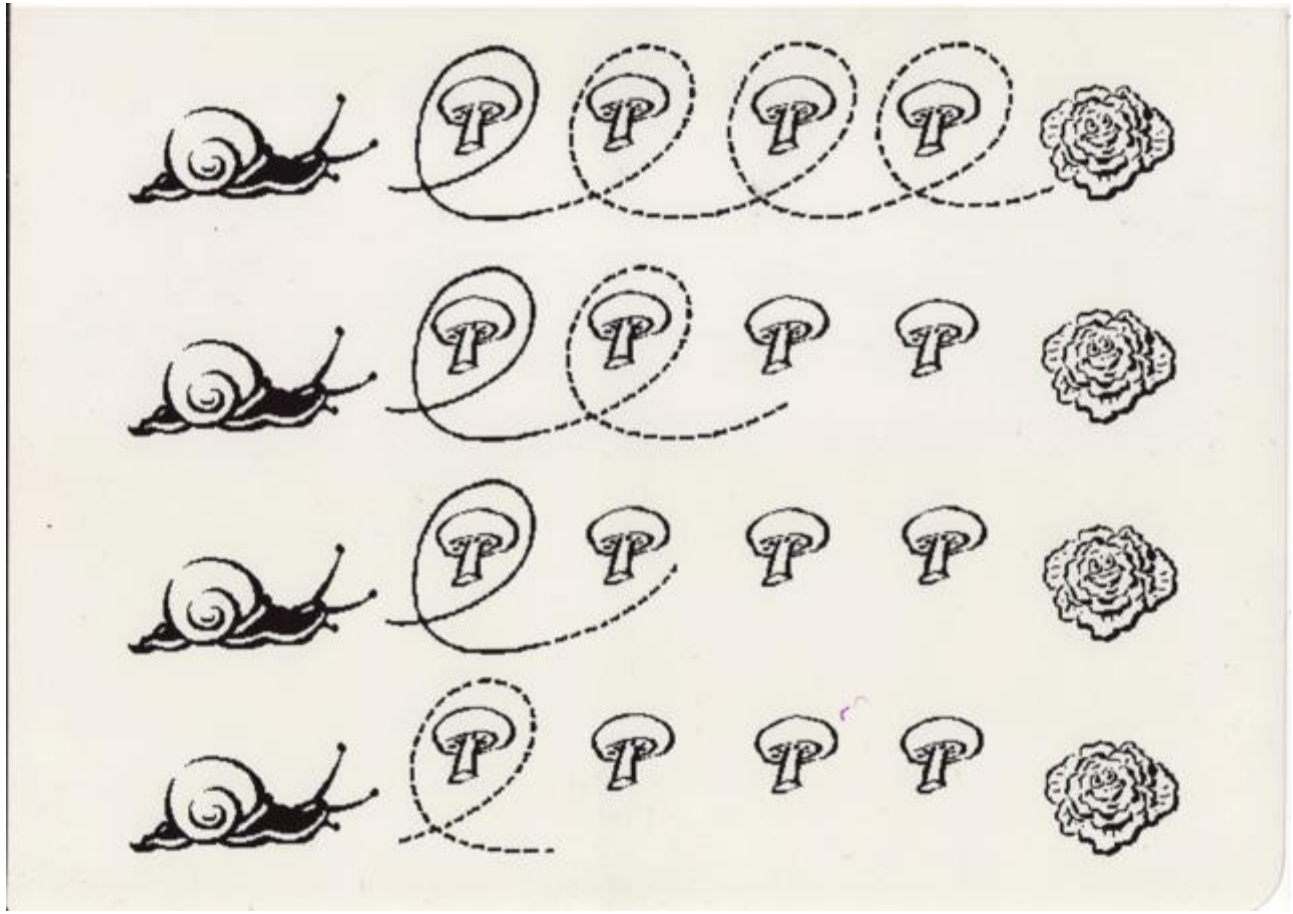


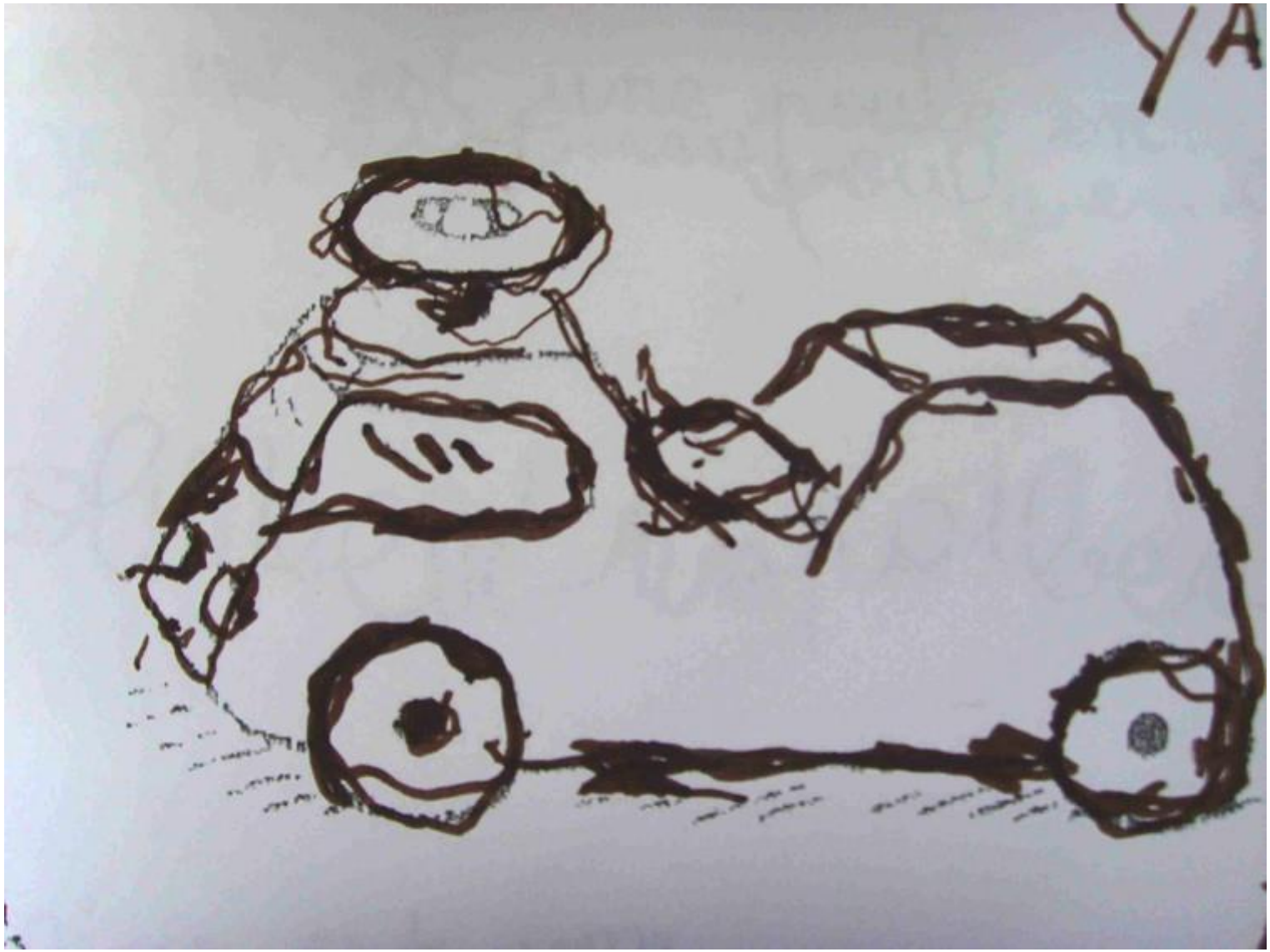


MACADAMOPTÈRE

AH!

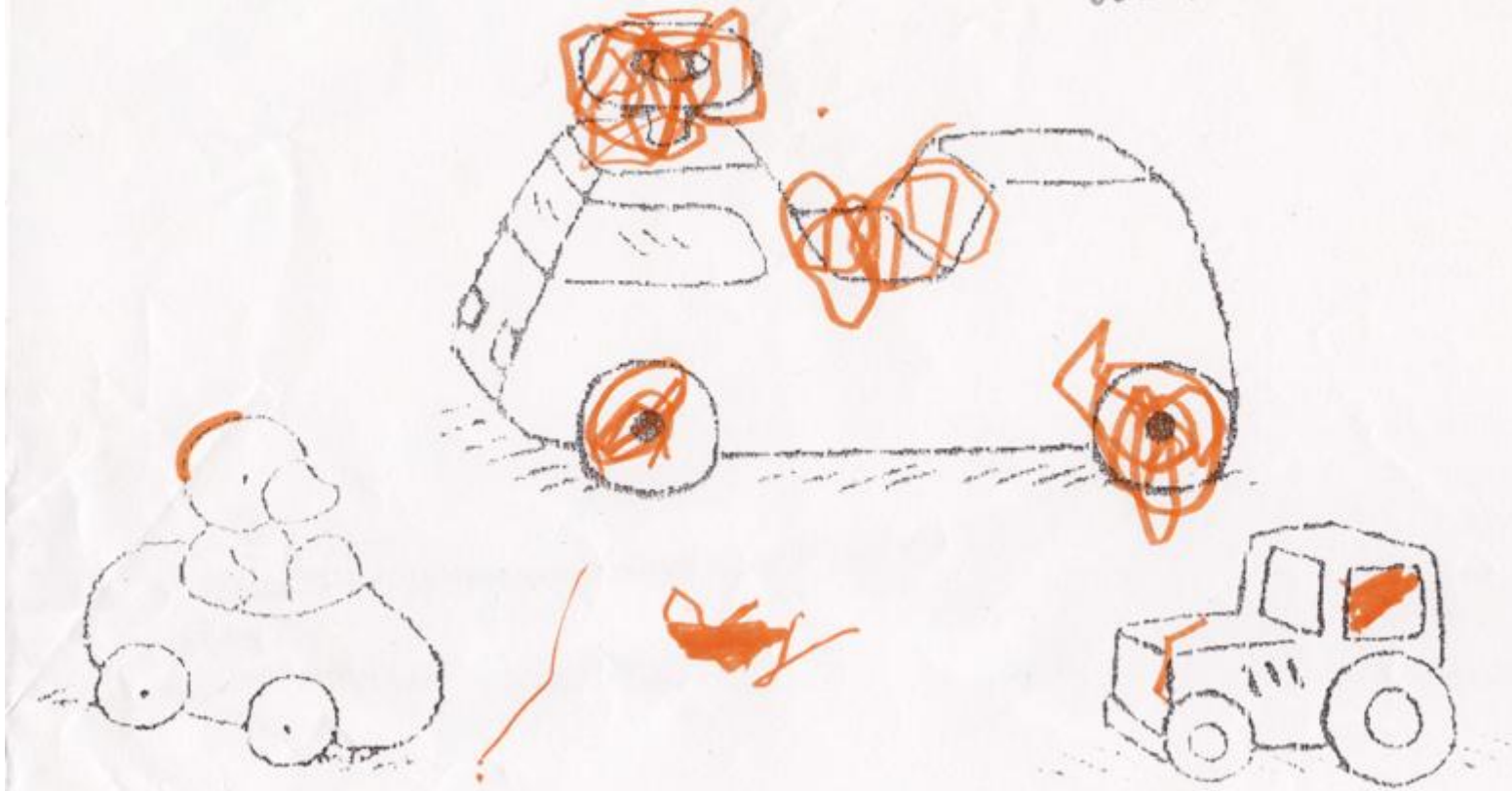
Ceci ne permet pas l’apprentissage du geste qui produit la trace




YA

DIMITRI

03 MAI 2001



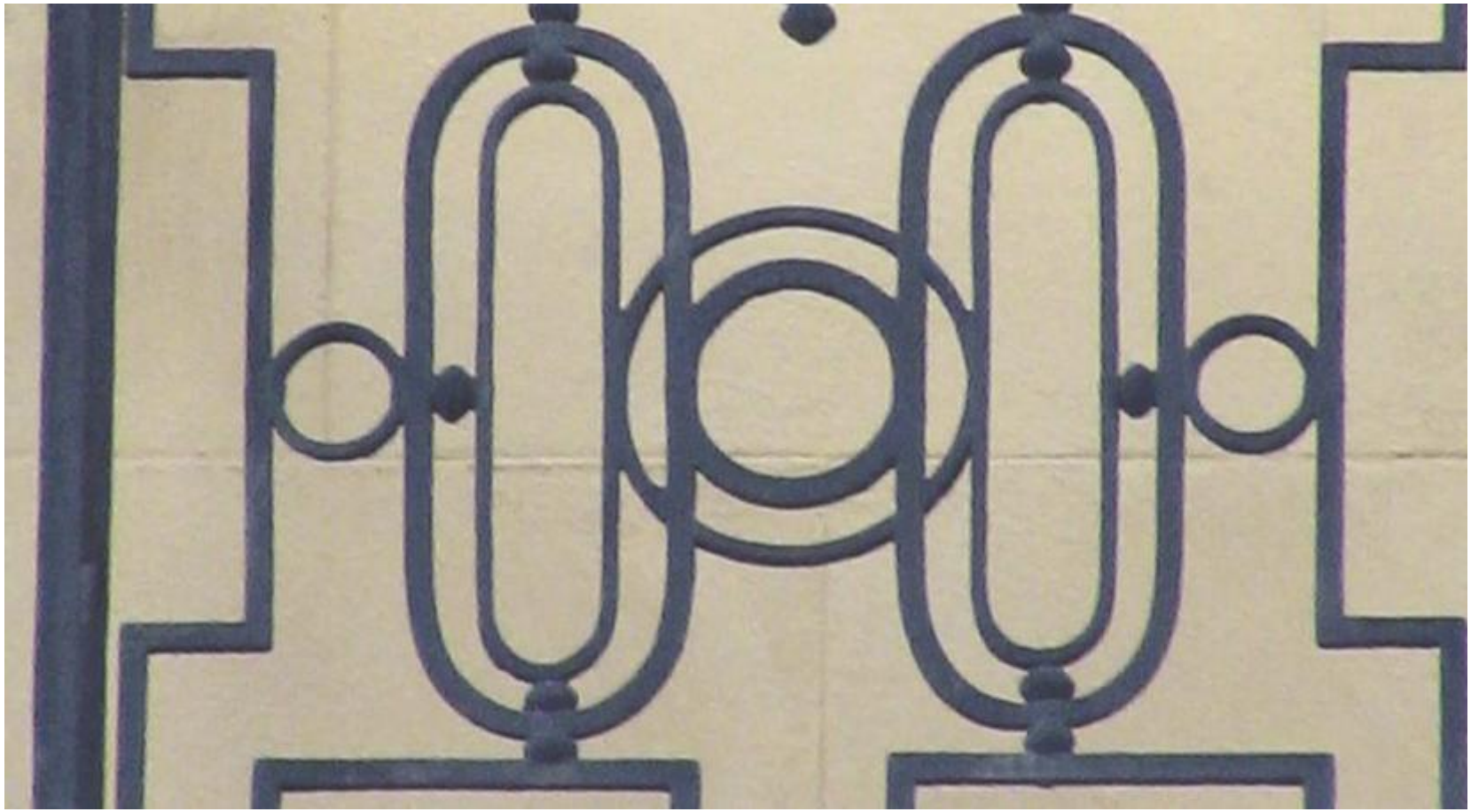
POULEROUSSE

POULEROUSSE

PONERE

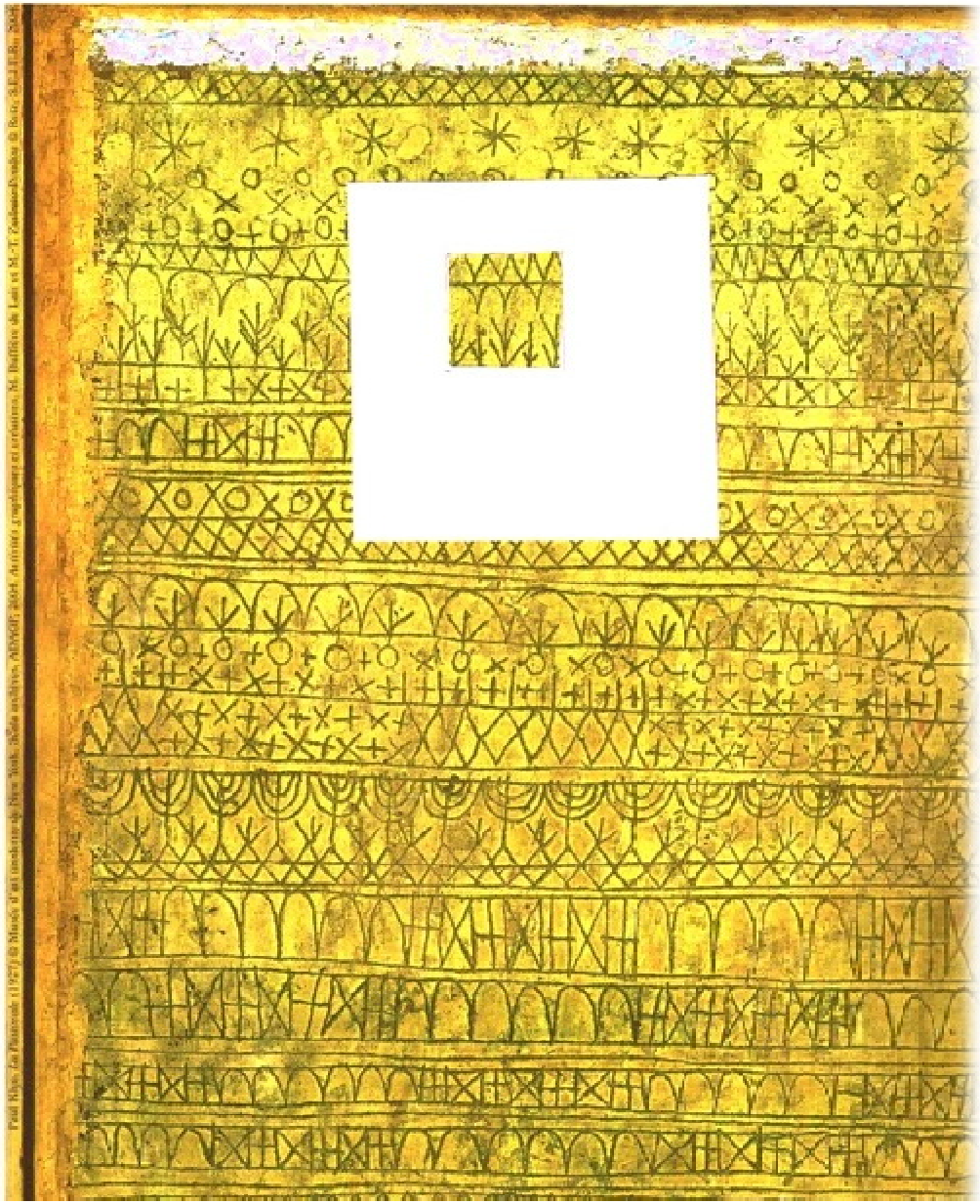
ΓΡΟΛΛΕΞ

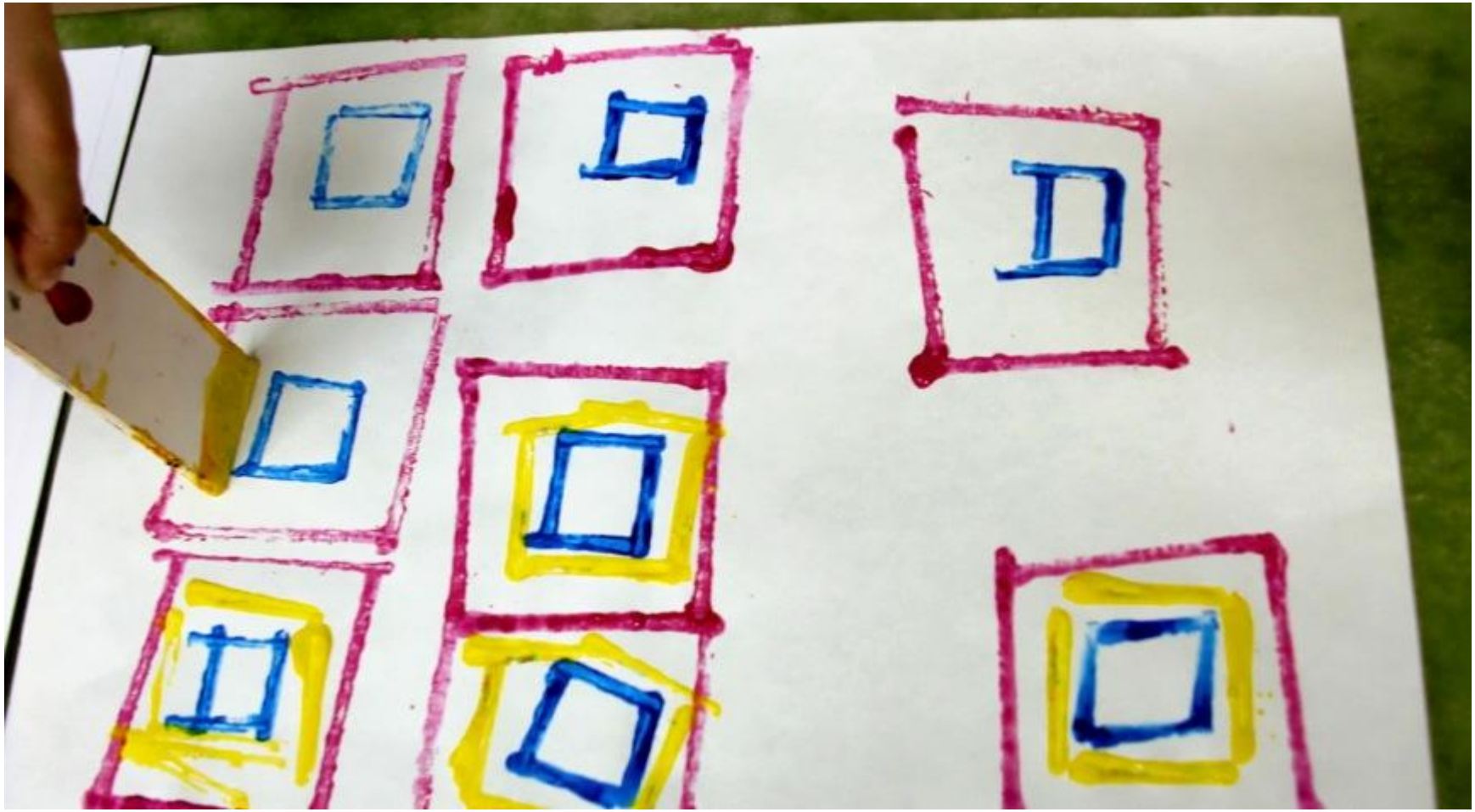
Découvrir des formes dans l'environnement

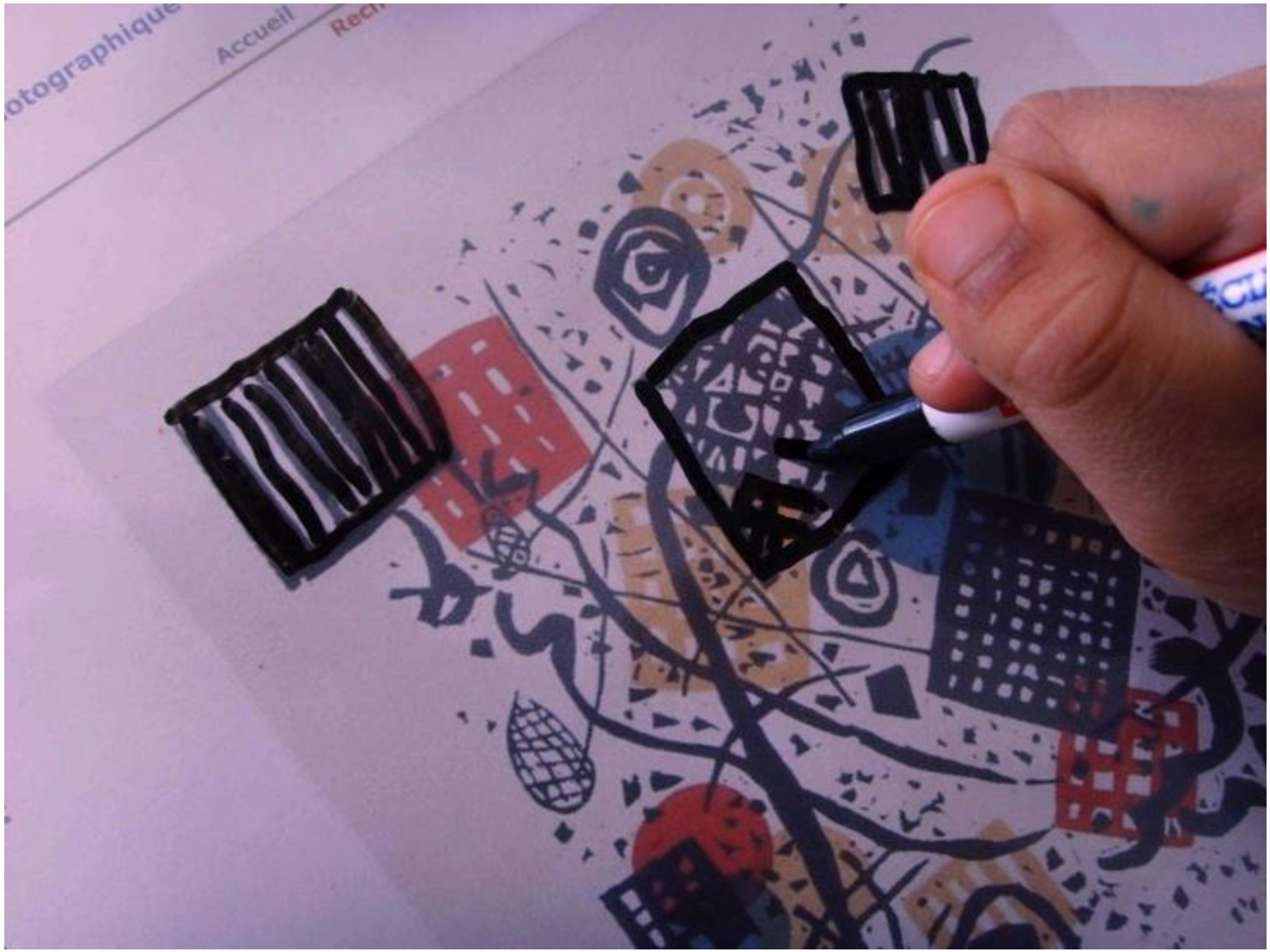


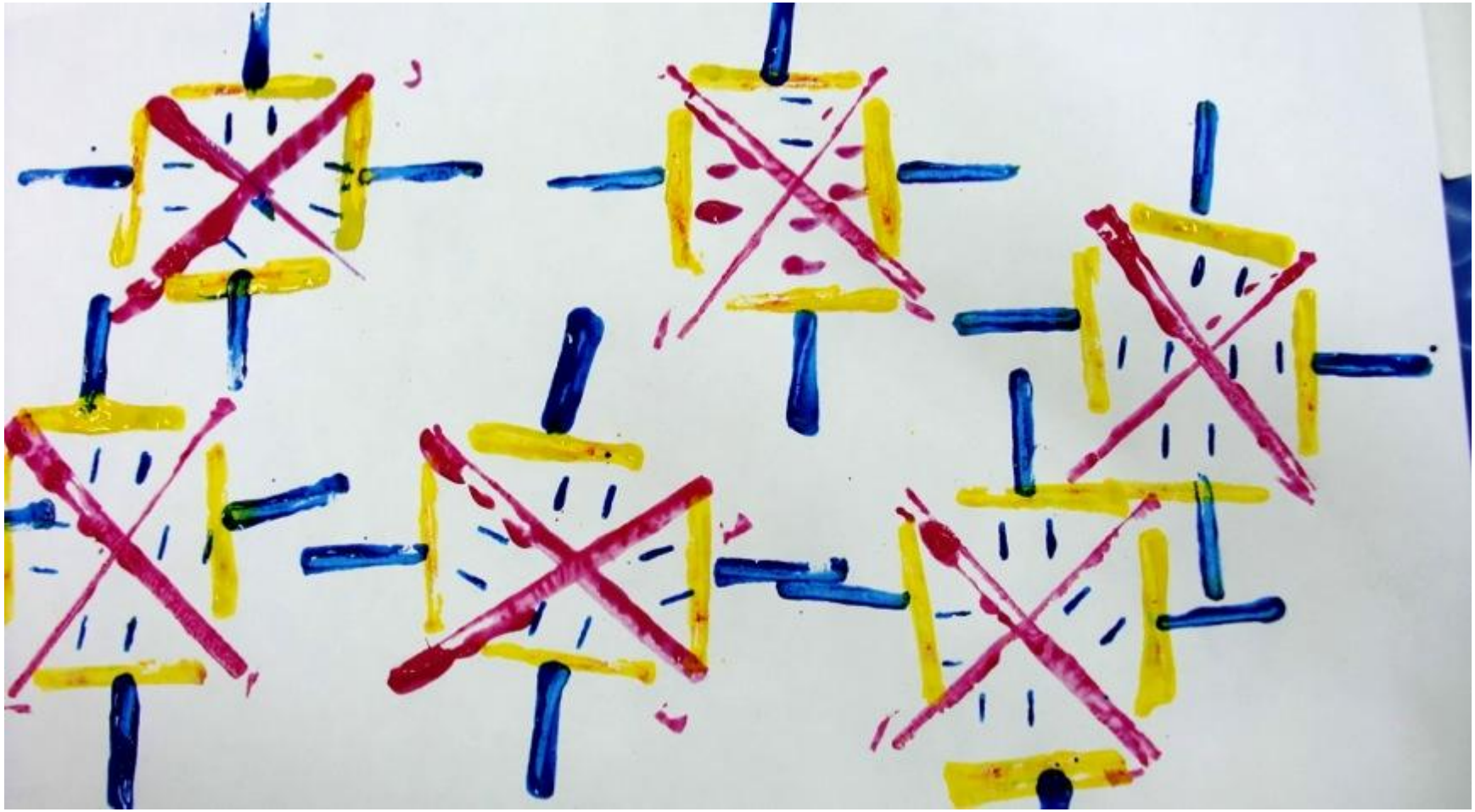
Isoler pour discriminer pour reproduire

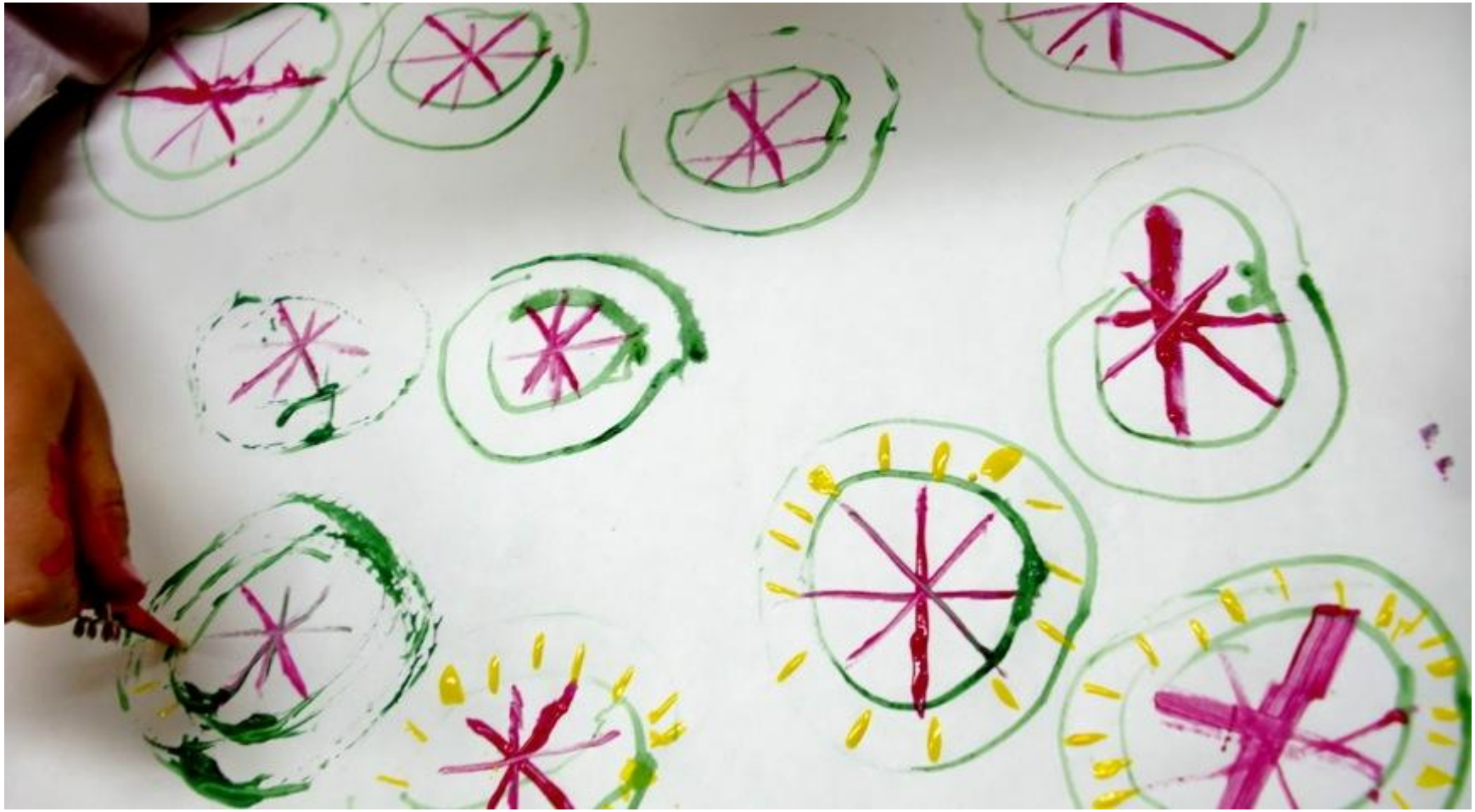
5.

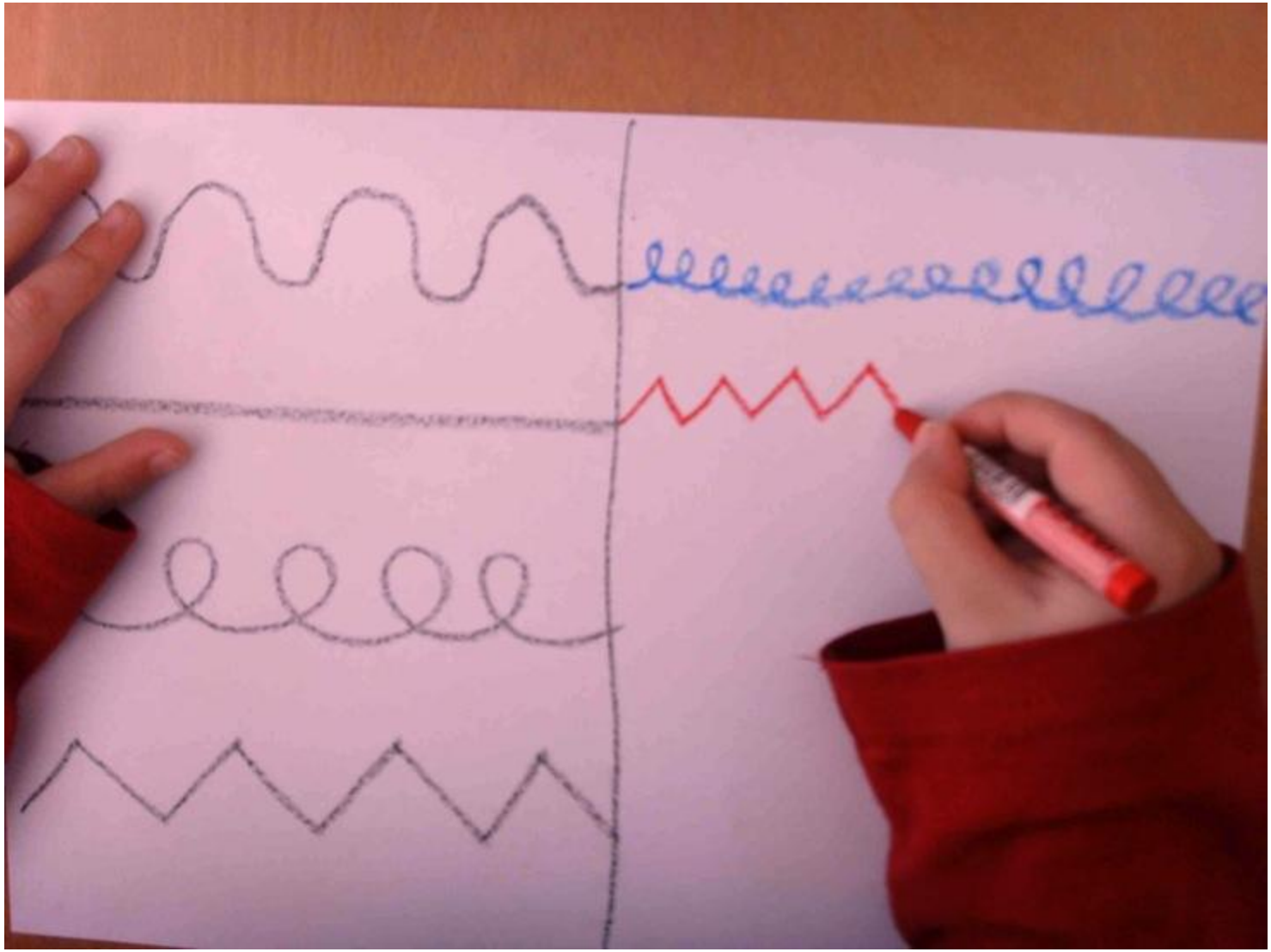


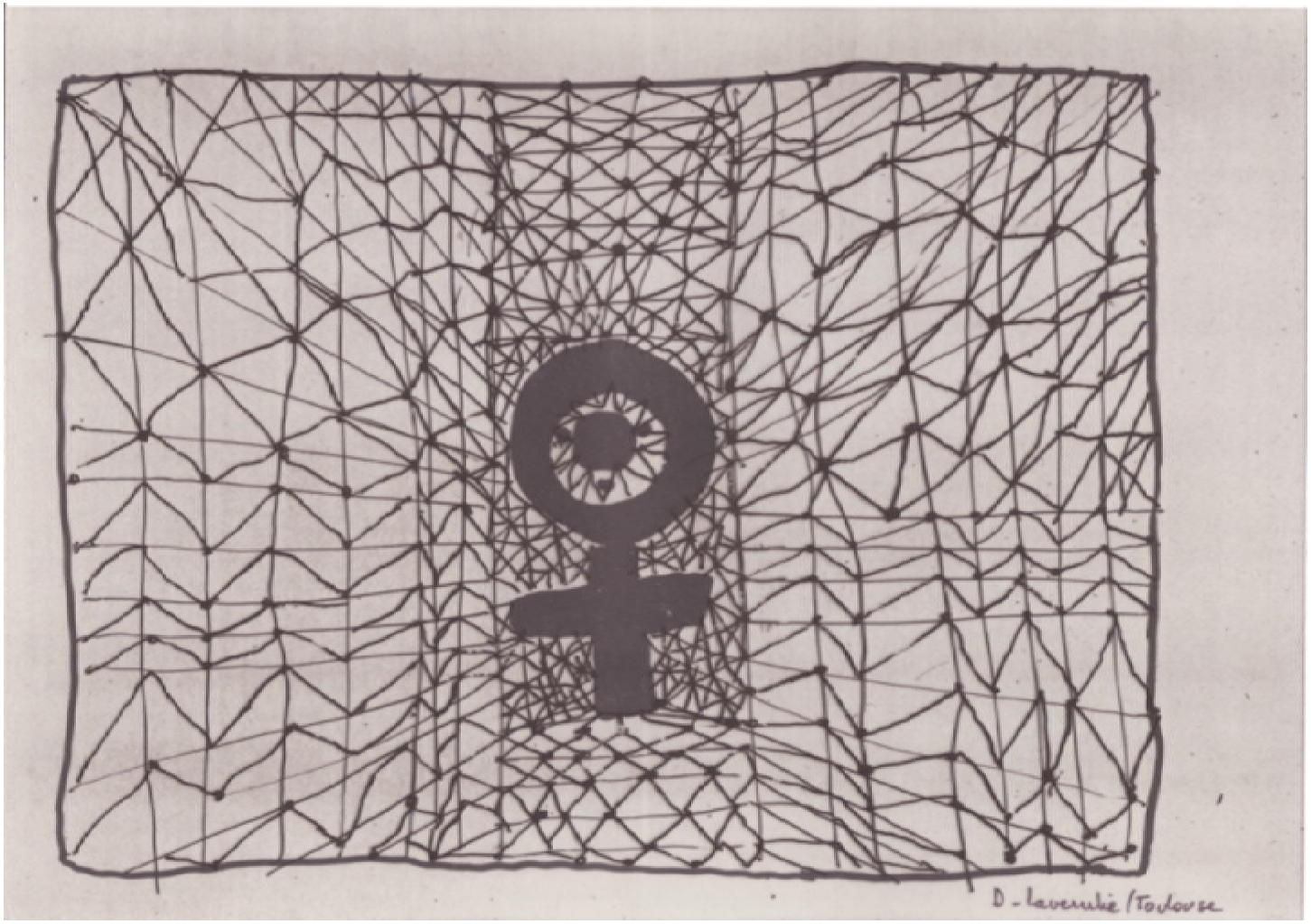



otographique
Accueil








D - Lavenue / Toulouse