

Graphisme et Arts plastiques - Un printemps de couleur

Semaine 1 - Le crayon graphite BIC Évolution® triangle et le stylo-bille BIC® Cristal®

Déroulement de la séquence

Objectifs

Observer un outil traçant pour en saisir ses composants et en déduire son usage.

Utiliser cet outil pour s'exercer à laisser des traces librement.

Utiliser cet outil pour s'approprier des tracés rigoureux dans le but de développer le geste graphique fin, dans un contexte décoratif.

Utiliser cet outil pour réaliser des compositions créatives et sensibles.

Matériel

Crayons graphite BIC Évolution® fins, section triangulaire.

Stylos-billes BIC® Cristal® des 4 couleurs (noir, bleu, rouge, vert).

Fiches « Identité » Crayon graphite BIC Évolution® et Stylos-billes BIC® Cristal®, au format A4.

Fiches « Graphisme décoratif » Crayon graphite BIC Évolution® et Stylos-billes BIC® Cristal®, au format A3.

Photographie d'un personnage en noir et blanc (cf. précision en séance 3).

Organisation

Travail individuel pour la fiche « Identité » et l'activité « Graphisme créatif ». Leur réalisation peut être développée sur plusieurs séances.

Travail collectif (2 à 4 élèves) pour la fiche « Graphisme décoratif ». Sa réalisation peut être développée sur plusieurs séances.

Différenciation

Les travaux de ce projet ne présentent aucune différenciation entre les trois niveaux du cycle 2. Les sollicitations sont identiques pour tous, ce sera le niveau de réponse qui sera différent selon les niveaux de classe et les capacités de chaque élève.



Séance 1 – Graphisme d'analyse (tous niveaux)

Observer et décrire les outils

Dans les programmes en vigueur, cette séance s'inscrit plutôt au sein de la discipline « Questionner le monde », et plus précisément son paragraphe « Questionner le monde du vivant, des objets et de la matière » et « Pratiquer des démarches scientifiques ». Il s'agira ici de travailler sur l'objet. Tout au long de la séance, les interactions entre élèves seront encouragées. Les prises de parole seront motivées par l'observation des objets aussi bien que des traces qu'ils laissent, et parmi elles, au premier chef, en en-tête de la fiche « Identité », d'une part l'écriture du nom de l'outil à l'aide de cet outil, et d'autre part son dessin.

Crayon graphite BIC Évolution®



Observer, parler et prendre des notes

Distribuer un crayon à chaque élève, et demander de le décrire. Parler de sa couleur et de sa forme triangulaire. Le laisser tomber sur la table de travail d'une hauteur de quelques centimètres, et écouter le bruit qui est produit. Observer la manière dont il rebondit un peu. En déduire sa dureté.

Observer la pointe graphite d'un côté et le petit cercle noir sur le côté opposé. Expliquer qu'il s'agit de la mine, qui trace, et qui est entourée d'une matière jaune. Si certains élèves parlent de bois, expliquer que l'objet est en fait en matière plastique et non en bois comme un crayon traditionnel, afin qu'il soit plus solide et ne casse pas.

Fiche « Identité » (format A4)

Cette fiche est prévue pour que chaque élève travaille sur une version imprimée avec les amorces des encadrés du bas (« Continue les tracés... » et « Continue de remplir... »). Il est également possible de n'imprimer qu'une seule fois la fiche avec les amorces de tracés (ou de la vidéoprojecter, ou encore de la montrer sur un écran d'ordinateur), et de proposer aux élèves de travailler sur la fiche « vide » qui est également fournie

- **Premier encadré** : Les élèves recopient le nom de l'outil écrit au tableau à l'aide de leur crayon **graphite BIC Évolution®**.
- **Deuxième encadré** : Laisser les élèves dessiner librement leur crayon GRAPHITE, en l'observant et en utilisant pour cela un second crayon **graphite BIC Évolution®**.
- **Troisième encadré** : Amorcer éventuellement le travail en montrant quels types de tracés sont attendus : lignes droites et courbes, arabesques, hachures, gribouillages, etc.
 - **Remplir l'espace et varier les tracés** : Encourager les élèves à remplir au maximum l'encart, en variant le plus possible leurs tracés. Indiquer qu'une manière de diversifier est de varier l'appui (fort ou plus faible).
 - **Essayer la gomme** : Tenter de gommer certaines traces, et constater qu'elles s'effacent d'autant mieux qu'elles n'ont pas été tracées avec un appui fort. Noter également les traces estompées que peut laisser la gomme (effet de « flou »).
 - **Commenter** : Motiver au maximum l'expression des ressentis : Qui trouve ça beau ou laid ? Qui trouve que ce travail est amusant / fatigant / énervant / relaxant ? Etc.

- **Continue les tracés / continue de remplir** : Expliquer qu'il faut tenter de remplir tout le cadre en continuant les tracés amorcés. Ne pas hésiter à tenir la main des élèves qui rencontreraient des difficultés.

Observer et commenter

Une fois les fiches complétées, les présenter à tous et les commenter : Qui a tout terminé ou pas ? Y a-t-il des traces qui se ressemblent ? Qui a réussi à ne pas dépasser du cadre ? Reconnait-on le crayon **graphite BIC Évolution®** dans les dessins du premier encadré ? Etc.

Stylo-bille BIC® Cristal®

Observer, parler et prendre des notes

Étaler les quatre stylos sur la table. Réaliser les mêmes expériences que pour l'outil crayon **graphite BIC Évolution®**, vu précédemment. Nommer chaque couleur. Faire dire à chaque élève celle qu'il aime et/ou qu'il préfère.



Fiche « Identité » (format A4)

Réaliser à partir de cette fiche les mêmes activités que pour l'outil crayon **Graphite**, vu précédemment. Pour le stylo-bille **BIC® Cristal®**, trois observations spécifiques sont possibles :

- **La bille.** Elle est visible à la loupe. En essuyant la pointe du stylo dans (par exemple) un mouchoir en papier, on retrouve la matière brute de la bille (métal brillant). Si alors on commence à tracer (en observant le tracé toujours à travers la loupe), on peut voir la bille rouler sur elle-même et s'enduire d'encre pour la déposer sur le support.
- **L'encre épaisse qui ne « bave » pas.** Constaté que si on touche le tracé juste après son exécution, l'encre ne tache pas le doigt ni ne « bave » sur le support (sauf lorsque l'on oublie de remettre le capuchon, la bille peut s'encrasser et on risque de voir un empâtement). Expliquer que cette caractéristique a été importante pour que ce type de stylo remplace l'écriture à la plume sergent-major, qui était la seule possible à l'école jusqu'à la fin des années 1950 et au début des années 1960 (et dont l'usage était plus complexe).
- **Histoire des arts et « design ».** Constaté que la forme de ce stylo est proche de celle d'un crayon. Observer sur Internet des images de stylo-plume et (surtout) de porte-plume, et constater qu'elles sont bien différentes des formes réservées aux crayons. Expliquer que si BIC n'est pas l'inventeur du stylo-bille, il en est l'améliorateur et le plus grand diffuseur depuis les années 1950, et que ce succès est dû en grande partie à son design, qui se base sur la proximité de sa forme avec celle du crayon. Ce choix visuel est en effet très judicieux de la part du designer qui l'a conçu, car il inscrit dans la forme même de l'objet un message, qui pourrait être le suivant : « J'écris à l'encre comme une plume mais je suis aussi simple de manipulation qu'un crayon et, comme un crayon, je ne fais pas de taches d'encre ! ». Cette idée est très forte et l'utilisation du stylo pour écrire se développera partout jusqu'à détrôner totalement le porte-plume (et en partie le stylo-plume), malgré une très forte opposition des tenants de l'écriture traditionnelle « à l'ancienne » (dont l'Éducation Nationale, qui maintiendra l'obligation de l'usage de la plume sergent-major dans les écoles jusqu'en 1965). Le fait que la gaine soit transparente est aussi une spécificité importante du design de cet objet : il est comme un crayon mais il fonctionne à l'encre et cela se voit (à la place de la mine de graphite, il y a un tuyau de la même forme, et on peut voir qu'il est rempli d'encre dont le niveau baisse peu à peu). Enfin, la forme du capuchon est également un élément

fort de l'histoire du design. D'une part elle est pratique, avec son appendice permettant de l'attacher à la poche haute d'une blouse ou d'une veste, et d'autre part elle est très aérodynamique, et en ce sens caractéristique des formes en vogue dans les années 1930 à 1950. Ce type de forme, rappelant l'avant d'un avion, connote la vitesse (élément caractéristique du XX^e siècle et du triomphe du machinisme qui permet d'aller « plus vite et plus loin »). Elle est inventée dans les années 1920-1930 par un des premiers designers, américain d'origine française, Raymond Loewy, qui le nomme *streamline* (littéralement ligne du flux). Le capuchon du stylo-bille **BIC® Cristal®** entre parfaitement dans cette histoire et y tient une place majeure¹. Noter enfin que le logo BIC est également un moment fort du design : il est une œuvre du grand graphiste et affichiste Raymond Savignac, réalisé en 1953 et qui n'a pas changé depuis (sauf l'adjonction du petit personnage à tête de bille, en 1961).

Observer et commenter

Animer le même type de débat que pour l'outil crayon **Graphite BIC Évolution®**. Insister sur la qualité des couleurs : comparer par exemple chacune des quatre couleurs des stylos-billes **BIC® Cristal®** aux mêmes couleurs portées par d'autres stylos, crayons ou feutres, et tenter de préciser celles du stylo-bille **BIC® Cristal®** (plus foncée ou plus claire, plus brillante – généralement -, et présentant des reflets mordorés quand elle est encore fraîche).

Séance 2 – Graphisme décoratif

Réaliser des essais de traces

Pour chacun des deux outils, les travaux de cette séance peuvent être réalisés en plusieurs séances. L'accent sera mis sur la minutie, la concentration et la tenue de l'outil entre 3 doigts (pince avec le pouce et l'index, et appui du crayon sur le majeur).

Imprimer la fiche « Graphisme décoratif » en format A3. Elle est à réaliser par groupes de 2 à 3 élèves, chaque élève remplissant une partie de l'image selon les graphismes proposés, à tour de rôle.

- Crayon **Graphite BIC Évolution®**. Une fois le travail terminé, commenter et faire exprimer les ressentis, notamment au sujet de la monochromie dans les tons de gris de l'ensemble. Évoquer un temps gris, ou une photographie en noir et blanc. Proposer à chacun de continuer la phrase : *Si je me promenais dans ce paysage, je ressentirais...*
- Stylo-bille **BIC® Cristal®**. Faire également s'exprimer les ressentis. Évoquer la diversité des couleurs malgré le faible nombre au départ (quatre), et les effets qu'elles apportent sur la perception de l'image. Jouer à la météo : Quel temps fait-il dans cette image ? Beau ? Chaud ? Froid ? Proposer également à chacun de continuer la phrase : *Si je me promenais dans ce paysage, je ressentirais...*

¹ Pour approfondir éventuellement cette réflexion, se reporter à l'ouvrage écrit par Raymond Loewy en 1953, *La laideur se vend mal*. Voir aussi les articles Wikipédia suivants :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Stylo_à_bille et [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bic_\(entreprise\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bic_(entreprise))

Séance 3 – Graphisme créatif

Des personnages en noir et en couleurs

Cette semaine, les activités créatrices sont proposées individuellement. Elles se développent sur un format relativement petit, A5 ou A6 par exemple (format « carte postale »). Elles proposent de travailler le thème classique du portrait.

Crayon Graphite BIC Évolution®

Cet outil est aussi préformant pour le tracé de lignes que pour le coloriage. L'activité créatrice qui lui est associée tient compte de cette spécificité.

Un personnage en noir et blanc (travail individuel)

Présenter aux élèves un portrait photographique en noir et blanc tiré d'Internet, comme un des portraits du photographe Nadar². Constaté qu'il est formé de multiples nuances de gris. Proposer alors de réaliser un personnage en noir et blanc, qui sera colorié avec le crayon **graphite BIC Évolution®** de différents gris (foncés, moyens, clairs).

- **Dessiner.** Proposer à chaque élève de dessiner au crayon **graphite BIC Évolution®** le personnage de son choix, humain ou animal.
- **Forcer le trait.** Une fois le personnage terminé, demander de repasser à nouveau sur les traits en appuyant fort, pour que le dessin soit d'un trait bien sombre.
- **Photocopier.** Réaliser au moins un double photocopie de chaque dessin, d'une part comme sauvegarde en cas d'échec à l'étape suivante pour éviter la destruction de l'original, et d'autre part pour permettre la réutilisation de ce personnage lors des activités avec les stylos-billes **BIC® Cristal®** (ci-après) et également lors de la phase 2 de ce projet (en période 4).
- **Colorier en nuances de gris.** Colorier sur la photocopie réalisée au point précédent et garder l'original sans coloriage (sauvegarde de l'original). En gardant sous les yeux la photographie en noir et blanc, accompagner les élèves dans le coloriage de leur personnage selon des gris plus ou moins foncés. Revenir sur les traces laissées dans l'encart « Continue de remplir » de la fiche « Identité » pour retrouver les gestes à réaliser pour obtenir des coloriages appuyés (foncés) et doux (clairs).
- **Mettre en commun et commenter.** Une fois les personnages terminés, les afficher (ou les étaler sur une table) et les commenter selon deux entrées :
 - **Démarche :** Ici, chaque élève désigne son propre travail et explique comment il a travaillé (par quoi il a commencé, par exemple). Il répond aux questions de l'enseignant : *Qu'est-ce que tu as trouvé facile / difficile à faire ? Qu'est-ce que tu penses avoir réussi / raté ?*
 - **Expression des ressentis :** Ici, les élèves parlent du travail des autres et tentent d'exprimer des ressentis et des émotions. Pour cela, l'enseignant les questionne : *Qui montre un personnage qui l'amuse / l'effraie / le rend triste / gai, etc. ?*

Stylo-bille BIC® Cristal®

Cet outil est utilisable aussi bien pour le tracé de lignes que pour le coloriage. L'activité qui lui est associée va jouer sur ces deux possibilités, avec une insistance donnée aux mélanges des couleurs.

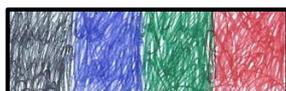
² Voir par exemple ici : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nadar>

Un personnage « haut en couleur » (travail individuel)

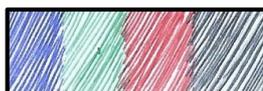
Reprendre la photocopie du personnage dessiné au crayon **Graphite** (paragraphe précédent) et proposer cette fois de le colorier selon la même organisation que pour le travail au crayon **Graphite**, mais cette fois dans le but d'obtenir la plus grande diversité possible de coloris, en juxtaposant, mais aussi en superposant les couleurs (cf. images ci-dessous). Une fois les personnages terminés, mettre en commun et commenter selon les mêmes modalités que pour le travail au crayon **graphite BIC Évolution**® au point précédent.



Coloriage serré



Coloriage moins serré



Hachures obliques



Superpositions serrées



Superposition 4 couleurs



Superpositions 2 à 2



Superpositions 2 à 2



Superpositions 2 à 2

Archivage (tous niveaux)

Création des deux dossiers « Outil » de la semaine

Une fois toutes les activités réalisées, rassembler dans une pochette tous les travaux liés au même outil, selon l'organisation suivante.

Dossier crayon graphite BIC Évolution®

- **Individuel.** Il contient la fiche « Identité » remplie, ainsi que le personnage « en noir et blanc ».
- **Collectif.** Il contient la fiche « Graphisme décoratif ».

Dossier stylo-bille BIC® Cristal®

- **Individuel.** Il contient les fiches « Identité » et « Graphisme-écriture » remplies, ainsi que le personnage « hauts en couleur ».
- **Collectif.** Il contient les fiches « Graphisme décoratif ».

Hervé Thibon, auteur Lea.fr