Graphisme et Arts plastiques
Un printemps de couleur

Phase 1 - Organigramme

Cette première phase du projet court sur 6 semaines. Elle est construite dans un souci de découverte des divers outils proposés dans ce projet, menée selon une organisation qui se veut rigoureuse, car structurée selon une progression allant du graphisme conventionnel au graphisme créatif. Durant cette phase, chaque semaine, c'est l'observation des objets et leur efficacité graphique qui sont tout d'abord travaillées. Les premiers exercices et activités proposés sont donc fondamentalement graphiques, au sens scolaire du mot, c'est-à-dire correspondant à des apprentissages où dominent le contrôle et la maitrise du tracé (tenue de l'outil, qualité du geste), dans une optique de pré-écriture (cycle 1) et d'accompagnement calligraphique (cycle 2). La créativité est développée ensuite, et chaque semaine se termine par une piste en Arts plastiques, pour passer de l'analyse rationnelle de l'outil et de son tracé à l'expression de la sensibilité, et ouvrir ainsi sur l'esprit de la phase 2 (qui débutera après le retour des vacances d'hiver).

A. De la MS au CE2

La même structure de travail est proposée en cycle 1 (sauf PS – *cf.* ci-après) et en cycle 2. Ce sont les difficultés et le niveau de précision des approches gestuelles et graphiques qui vont différer selon les cycles, les niveaux de classe et les outils étudiés.

Trois temps de travail, individuels et collectifs

Pour chaque outil étudié (1 ou 2 par semaine), le travail est proposé en trois temps. Les deux premiers temps correspondent chacun à une fiche élève (individuelle puis collective), et le troisième à une piste créative (individuelle ou collective, selon les outils).

Temps 1 – Graphisme d'analyse : une fiche « Identité » pour chaque outil

Ce temps (individuel) fait l'objet d'une première fiche élève, qui permet d'une part l'observation de l'outil (par le dessin notamment), et d'autre part la prise en note de traces graphiques libres et dirigées permettant une première approche des possibilités de cet outil.

- **En cycle 1**, la fiche sera à imprimer au **format A3**, afin de laisser une amplitude de tracé suffisamment grande aux élèves en ayant le besoin.
- **En cycle 2**, la fiche sera à imprimer au **format A4**, afin de permettre aux élèves d'affiner la précision de leurs gestes graphiques.

Temps 2 – Graphisme-décoratif : un paysage traité avec chaque outil

Ce temps (collectif) fait l'objet d'une seconde fiche élève, qui présente une image de paysage à colorier et remplir de formes graphiques (proposées pour certaines en modèle sur la fiche, avec possibilité laissée aux élèves d'en inventer d'autres). Le travail sur cette fiche est prévu pour être collectif. Cette image de paysage est toujours la même, semaine après semaine, outil après outil. Ce choix

d'uniformité du dessin initial correspond au caractère « rigoureux » (quasi scientifique) du travail proposé. Il s'agira en effet de constater comment un même dessin prend des formes et des expressions différentes selon la manière dont il est travaillé et/ou colorié. Cette fiche sera à imprimer au **format A3 pour les deux cycles**. Elle est proposée pour être utilisée, au choix des enseignants, de deux manières différentes selon les cycles :

- **Au cycle 1.** Le paysage de la fiche « Graphisme décoratif » est proposé la première semaine avec une liste de traces graphiques à utiliser. Cette fiche est prise en charge par un seul élève ou un petit groupe de 2 ou 3 élèves, qui la remplissent partiellement. La semaine suivante, d'autres pistes graphiques sont proposées, pour compléter le décor. Le paysage est prévu pour être réalisé en 3 à 5 semaines. S'il est complété avant la fin de la période, il sera possible d'en reprendre un autre, pour obtenir au final, pour chaque élève ou groupe d'élèves, deux ou trois paysages identiques dans leurs formes mais différents dans leurs couleurs.
- **Au cycle 2.** Le paysage de la fiche « Graphisme décoratif » est proposé chaque semaine à un groupe de 3 ou 4 élèves, avec une nouvelle panoplie de graphismes à expérimenter. Il est possible de garder le même paysage sur 2 ou 3 semaines consécutives, selon l'investissement des élèves.

Temps 3 – Graphisme créatif : Une piste créative pour tester artistiquement

Cette piste ne fait pas l'objet d'une fiche élève. Il s'agit d'une activité décrite dans la fiche enseignant (*cf*. ci-après). Elle sera caractérisée par l'utilisation exclusive de l'outil de la semaine (ou, le cas échéant, des deux outils étudiés), les mélanges entre outils (et avec d'autres outils et supports) étant prévus en phase 2 (qui débute au retour des vacances d'hiver).

Une fiche enseignant d'accompagnement

Cette fiche donne les objectifs, le matériel et les modalités d'organisation des séances à élaborer autour des fiches élèves. Elle décline les activités dans le détail, selon les trois temps qui structurent la progression, et se termine sur la description d'une piste de graphisme créatif (troisième temps) à partir de l'outil de la semaine (ou le cas échéant des deux outils étudiés).

Un grand dossier « Graphisme et arts », à l'issue du projet

Pour chaque outil étudié, chaque semaine, il s'agira de constituer deux dossiers « Outil ». Le premier, individuel, regroupera la première des deux fiches élèves (Graphisme d'analyse) et les productions du temps 3 (Graphisme créatif) si elles ont été réalisées individuellement. Le second dossier « Outil » sera collectif, et regroupera les productions réalisées collectivement, c'est-à-dire la seconde des deux fiches élèves (Graphisme décoratif) et les productions du temps 3 (Graphisme créatif) si elles ont été réalisées collectivement.
Tous les dossiers outils seront regroupés à l'issue du projet, pour créer :

- **Un dossier « Graphisme et arts individuels »** au nom de chaque élève, avec tous ses dossiers « Outil » de la phase 1 (période 3).
- **Un dossier « Graphisme et arts collectifs »** au nom de la classe, avec tous les dossiers « Outil » collectifs de la phase 1 (période 3).

B. Cas particulier de la PS (et apparentés)

La Petite Section de maternelle est à bien des égards une « classe à part » dans le cycle 1 (et a fortiori la Très Petite Section – TPS – des enfants de 2 ans). Dans le domaine du graphisme, où les écarts de niveau entre les élèves sont parmi les plus grands et les plus visibles, cette spécificité est une évidence. C'est pourquoi la structure décrite précédemment ne peut s'y adapter pleinement, et qu'une autre organisation est proposée pour ce niveau de classe.

Deux temps et une seule fiche élève

La spécificité de la PS motive une organisation en deux temps, où le dessin libre aura plus de place que dans les autres classes.

- **Fiche « Identité » de l'outil**. Cette fiche, existant pour les autres classes, est maintenue ici, au format A3. Elle propose quelques exercices dirigés, moins nombreux mais du même type que ceux des fiches destinées aux autres classes, mais c'est l'observation de l'outil et son utilisation libre qui est privilégiée. Selon le niveau des élèves (cf. paragraphe suivant), on proposera seulement la première partie de cette fiche.
- **Dessin libre à consigne motrice**. Les expérimentations de l'outil sont proposées sur papier libre. Elles sont d'abord entièrement autonomes, puis proposent aux élèves de travailler selon un verbe d'action (frotter, tourner, tapoter…), pour constater les effets produits.

PS et différenciation

Le niveau de classe ne peut à lui seul être un critère pour estimer le niveau graphique des élèves. Les activités graphiques sont réputées pour être parmi celles ou l'hétérogénéité des niveaux est la plus forte. Il n'est en effet pas rare que certains élèves de PS puissent accéder sans problème aux exercices et activités proposés ici pour les classes de MS et GS. Il est également fréquent qu'en MS et GS, certains élèves n'aient pas encore acquis suffisamment d'expérience et de compétence pour réussir pleinement ce qui est proposé ici à leur niveau. C'est pour cela qu'en semaine 1 de cette phase, un petit rappel est proposé, pour **une évaluation diagnostique des élèves**. Il sera sans doute pertinent pour les classes à niveau multiples, et dans tous les cas donnera quelques repères pour une différenciation pédagogique des activités au sein d'une même classe de niveau unique.

C. Liste des outils étudiés et expérimentés

Pour chacun des cycles, l'ordre de présentation et d'expérimentation des outils se fait du plus « classique » et « traditionnel » au plus original et innovant.

Outils étudiés en cycle 1

- **Semaine 1** : graphite d'apprentissage BIC® Kids et crayon de couleur BIC Évolution® triangle (N&B et couleurs « classiques »).
- **Semaine 2** : BIC® Kid Couleur Baby (feutre rond).
- **Semaine 3** : BIC® Visacolor™ XL (feutre pointu).
- **Semaine 4** : BIC® Décoralo (feutre large - marqueur).
- **Semaine 5** : BIC® Duo Magix (pastel).

Outils étudiés en cycle 2

- **Semaine 1** : Crayon graphite BIC® Évolution® et stylo -bille BIC® Cristal® (N&B et couleurs « classiques »).
- **Semaine 2** : BIC® Visacolor™ XL et BIC® Visaquarelle™ (feutres larges).
- **Semaine 3** : BIC® Visa™ et BIC® Intensity (feutres fins).
- **Semaine 4** : Crayon de couleur Ecolutions™ Evolution™ (fin), et Aquacouleur (crayon de couleurs aquarelles).
- **Semaine 5** : BIC® Oil Pastel (pastel à l'huile) et Duo Magix (pastels).

Hervé Thibon, auteur **Lea.fr**