

# Parole d'enseignant

Par Jérôme, enseignant en cycle 3

## Le dessin automatique « Les yeux fermés »

### Matériel



Crayons à papier  
Bic Gilbert



Stylos à bille d'apprentissage  
Bic Kids



Feutres Bic Kids Visaquarelle



Des feuilles blanches A4

### Déroulement

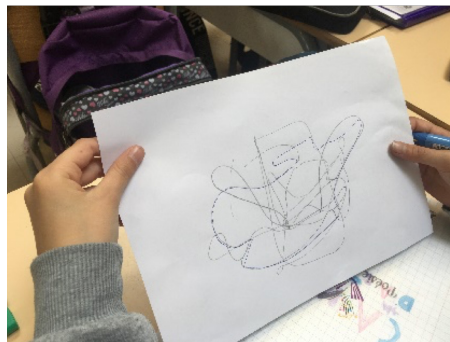
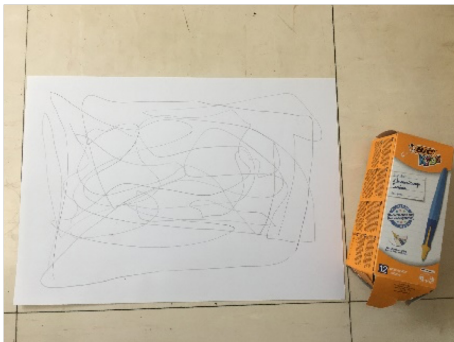
Première étape :

- Projeter différentes œuvres d'André Masson, comme « *L'érable sous l'orage* », ou de Georges Regner, comme « *Propos malveillants* », et les observer.
- Interroger les enfants sur la démarche artistique utilisée. Il s'agit de la technique du dessin automatique qui consiste à laisser des traces écrites sur une feuille, les yeux fermés !

**Consigne :** « Vous allez vous aussi utiliser cette technique, comme Masson et Regner ! Pour cela, vous allez prendre un crayon à papier, puis fermer les yeux. Au son de la musique de Lully (nous travaillons en ce moment sur Louis XIV, mais d'autres choix sont bien sûr possibles en fonction du projet de la classe), vous allez balader votre crayon et laisser libre cours à votre main et à votre esprit. Ne cherchez pas à reproduire quelque chose de précis, bien au contraire ! Laissez votre inconscient prendre le contrôle. »

- Inviter les enfants à bien repérer les limites spatiales de leur feuille, puis à se détendre en fermant les yeux.

Réalisation de la 1<sup>ère</sup> consigne, les yeux fermés, au son de Lully :



### Deuxième étape :

« Vous allez maintenant ouvrir les yeux, et chercher des éléments identifiables sur votre feuille : des objets, des personnages, un lieu, etc. Vous pouvez orienter votre feuille dans tous les sens, afin de vous aider à trouver ! Une fois repérés, vous repasserez au stylo bille les contours des formes que vous avez trouvées. Puis, vous pourrez rajouter quelques petits détails sur votre œuvre: un visage, des yeux, un petit objet. »



Troisième étape :

« Vous allez maintenant pouvoir colorier les éléments qui sont apparus, puis donner un titre à votre œuvre. »



### Bilan - Avis

Cette séance s'est bien déroulée et le bilan est **positif**. La technique artistique utilisée est **accessible** à tous et met les enfants en **confiance**. Ils étaient d'ailleurs très **impatiens** de commencer. Guidés pour leur première réalisation puis très vite autonomes, les enfants ont souvent **renouvelé plusieurs fois** l'expérience ! Un ou deux élèves ont eu du mal à voir des éléments concrets et ont soit recommencé, soit demandé de l'aide à un copain.

### Prolongements possibles

Rassembler toutes les œuvres dans un petit **Musée de la classe**, afin de les exposer. Faire une petite **production écrite** à partir du résultat obtenu (ex: raconte l'histoire du personnage de ton tableau : qui est-il ? D'où vient-il ? ...). Écrire un poème à partir de l'œuvre. Travailler sur le **Surréalisme** et découvrir des artistes comme Miro ou Dali.

