

Les deux mains en même temps



Motricité



Entre 10 et
15 minutes

Objectifs pédagogiques

- Adapter une posture en fonction d'un projet graphique et de contraintes
- Mettre en évidence, observer et commenter des productions graphiques
- Observer la symétrie naturelle du geste

Compétences requises

- Utiliser un outil pour faire des mouvements amples
- Associer la consigne orale au mouvement qui permettra sa reproduction
- Adapter la posture corporelle au plan de travail

Suggestions de matériel

- Feuilles grand format ou rouleau de papier, en fonction des ressources
- Tableau dont la hauteur peut être ajustée à celle de l'enfant
- Feutres gros module type Visacolor™ XL
- Feutres pinceau type Visaquarelle™
- Craies type Plastidecor® Triangle

Avant la séance

- Fixer la feuille en veillant à ce que le bas se situe à la hauteur de la taille de l'enfant.
- Même avec de jeunes enfants, il sera important de prévoir au milieu et à la fin de l'activité, un temps de parole pour les laisser exprimer leur ressenti sur leur production ou sur celle d'un autre élève. Ces espaces de parole, une fois que les enfants en ont pris l'habitude, peuvent devenir des outils de compréhension voire de remédiation pour l'enseignant.



Déroulement de la séance



- ★ **L'élève commence par tracer une ligne verticale** sur le support grand format, puis il prend un feutre pinceau dans chaque main.
- ★ **Placer chaque feutre de part et d'autre de la ligne** puis faire partir deux lignes courbes comme un feu d'artifice. Faire le geste en commençant par le bas de la feuille, puis en recommençant par le haut de la feuille.
- ★ **Refaire la même chose, sur un nouveau support**, en allant le plus vite possible puis en choisissant des outils graphiques différents (stylos ou crayons graphite). Ce prolongement permet à l'enfant de comprendre les différences de pression exercées sur le support. Il pourra à la fin ainsi «lire» sa production en constatant les différences de grosseur de traits.
- ★ **Faire observer les réalisations en posant des questions.** Par exemple : quelle est la réalisation préférée, pourquoi ? Est-ce que le trait est toujours le même ? Est-ce que le geste est toujours le même ? Où le trait semble-t-il plus fin, plus épais, plus appuyé, plus léger ? Etait-ce plus facile d'aller de bas en haut ou le contraire ?
- ★ **Ce jeu graphique qui a le mérite de détendre complètement le coude et l'épaule** est suffisamment ludique pour pouvoir être proposé en faisant d'innombrables combinaisons : à deux sur une feuille – l'un après l'autre, en changeant de sens, en commençant accroupi puis en se relevant...
- ★ **Une fois les enfants familiarisés avec le feu d'artifice**, proposez de recommencer de part et d'autre d'une ligne horizontale. L'enfant devra adapter son attitude corporelle puisqu'il lui faudra se pencher d'un côté pour pouvoir faire partir chaque main de part et d'autre du trait. Proposez aussi de faire la même chose mais sur un plan horizontal.

Prolonger la séance

- Il n'est pas rare que les enfants aient des idées à proposer aux autres ou aient fait un geste que les autres peuvent désirer reproduire, par exemple, une boucle à la fin du trait, des boucles successives, une alternance trait léger, trait appuyé...
- Conservez les productions puis quelques jours plus tard, ressortez-en une et proposez aux enfants de retrouver ce qu'il fallait faire après l'avoir observée.
- Il sera important de proposer des variantes et de les faire commenter collectivement : le feu d'artifice est-il plus drôle à faire quand on est avec d'autres copains à côté de soi, sur une surface verticale plus grande que soi, à genoux sur une feuille ?

