



Ecrire, apprendre, s'épanouir

Des nénuphars pour Monet



Approche
artistique



2 séances
45 minutes

Objectifs pédagogiques

- Observer et s'inspirer d'une œuvre existante
- Découper et assembler des éléments pour réinventer une œuvre
- Améliorer la tenue d'outils scripteurs
- Éveiller le sens artistique et le goût pour les arts visuels

Compétences requises

- Découper soigneusement
- Colorier sans dépasser

Suggestions de matériel

- Feutres de Coloriage avec Pointe Pinceau BIC® Kids Visaquarelle
- Feutres BIC® Kids Visacolor XL Ecolutions
- Feuilles blanches épaisses avec les dessins de nénuphars
- Feuilles blanches épaisses vierges
- Encre bleue et encre verte
- Sel



Avant la
séance

- Imprimer les modèles de fleurs de tailles différentes.
- Faire une photocopie de chaque par élève.

Retrouvez toutes nos fiches
d'activités sur le site
<http://enseignants.bickids.fr>

Cycle 2



Ecrire, apprendre, s'épanouir

Déroulement de la séance

PREMIÈRE PARTIE. DÉCOUVERTE DU STYLE DE L'ARTISTE.

- ★ **Regarder avec les élèves des images ou des recueils d'œuvres de Claude Monet.** On peut donner les exemples de *Où est passée la rainette ?* d'Elschner et Girel ou de *Le jardin de Monet* de Björk et Anderson, qui contiennent beaucoup d'œuvres des nymphéas.
- ★ **Leur demander quels sont éléments qui reviennent le plus souvent.** Que représentent les œuvres ? Comment l'artiste a-t-il travaillé ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Ils peuvent évoquer des couleurs, des formes ou des types de paysages. Après un temps de réflexion, l'observation se conclut par le constat que l'eau et les nénuphars sont des objets récurrents.
- ★ **Montrer *Les Nymphéas* de Claude Monet aux élèves, afin qu'ils utilisent le tableau comme un exemple.**

DEUXIÈME PARTIE. RÉALISATION DU FOND.

- ★ **Donner une feuille, de l'encre bleue et de l'encre verte à chaque enfant.** Les laisser étaler librement l'encre sur la feuille.
- ★ **Leur faire mettre du sel sur l'encre mouillée** pour donner l'impression d'être au bord de l'eau.

TROISIÈME PARTIE. RÉALISATION DES NÉNUPHARS.

- ★ **Faire dessiner aux élèves les contours des feuilles de nénuphar.** Ils devront colorier de façon régulière afin de reproduire l'effet d'une vraie feuille : pour bien voir le trait droit laissé par le feutre, ils ne doivent surtout pas gribouiller. Pour faciliter le coloriage, ils peuvent colorier par zone.
- ★ **Leur faire colorier les modèles de fleurs de tailles différentes** avec des feutres pinceaux.
- ★ **Ils découpent ensuite le nénuphar et les fleurs, puis les collent ensemble.** Pour donner un effet de relief, il est possible de coller des papiers pliés en accordéon entre chaque fleur.
- ★ **Coller le nénuphar sur le fond :** les élèves placent le nénuphar sur le fond là où ils en ont envie.

Prolonger la séance

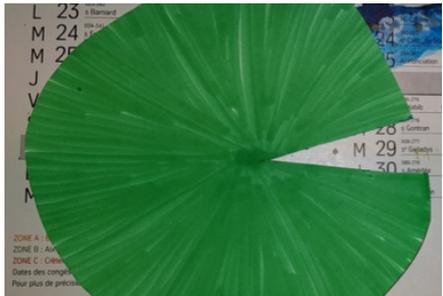
- Pour prolonger la séance, on peut faire un lien avec d'autres œuvres qui représentent des paysages aqueux. Quelques pistes : *Eau courante en sous-bois* de Paul Cézanne (1900), *Les Rives de la Seine à Argenteuil* d'Édouard Manet (1874), *Cerisier du soir* à Gote d'Utawaga Hiroshige (1831) ou encore *Les Andelys. La Berge* de Paul Signac (1886).

Photos du rendu final

Le fond seul (sans puis avec sel)



Le nénuphar



La fleur



Rendu final

