

Parole d'expert

Claire Nunn, enseignante et graphothérapeute Approche Plurielle

Entrer dans l'écriture (cycle 2)

La naissance de l'écriture est un événement fondateur et fondamental : c'est le moment charnière qui nous fait quitter la Préhistoire pour entrer dans l'Histoire. En entrant à l'école primaire, on entre officiellement et véritablement dans l'apprentissage de l'écrit : la pression sur les enfants est souvent extrême. C'est dommage, car **cet enjeu de taille** pèse sur l'enfant et ne facilite pas la sérénité et la joie de l'apprentissage. Apprendre à écrire n'est pourtant pas une fin en soi mais un moyen d'accéder aux apprentissages. L'écrit sera vite **le premier outil** pour aborder la grande majorité des notions à acquérir tout au long de la scolarité. Il doit être solide, confortable, fiable et si possible un plaisir. Parce qu'un enfant qui n'aime pas écrire aura du mal à être heureux à l'école.

AIMER ÉCRIRE ?

Apprendre demande des efforts mais le résultat doit en être à la hauteur et produire une satisfaction pour éviter la démotivation. C'est là que nos encouragements sont bien utiles, car la satisfaction face aux premiers écrits n'est pas toujours au rendez-vous ! Surtout si on demande à un enfant ce qu'il ne peut pas encore faire parce qu'il n'est pas tout à fait prêt.

Aimer écrire sera possible si l'enfant a pu acquérir les gestes pré-graphiques de base, mais aussi si écrire a du sens, si l'envie de communiquer existe, si la tonicité de ses doigts et la souplesse de son poignet sont suffisantes, si la coordination œil-main est efficiente, si la lettre est associée au son et si la combinaison de ces lettres permet de faire sens, etc. Mieux vaut construire sur des **fondations solides**.

La posture, la préhension du stylo, la position de la feuille, la taille des lignes, le stylo ou le crayon utilisé sont **de multiples détails** qui permettront de mettre en place **une écriture confortable** que l'enfant aimera. Car tel un miroir, l'écriture est le reflet de ce que l'on est : **il faut donc s'aimer pour aimer écrire.**

CRÉER DU LIEN

« – *Que signifie communiquer ? demanda le petit prince...*

– *C'est une chose trop souvent oubliée, ça signifie créer des liens, répondit le renard... »¹*



Écrire, comme parler, comme apprendre, comme lire, c'est faire du lien. Du lien entre les lettres, entre les mots qui feront du sens et surtout **du lien avec les autres**. Le plaisir d'écrire, c'est donc du plaisir à échanger pour se relier, pour créer la relation. C'est faire du lien aussi avec l'étude de la langue (grammaire, syntaxe, vocabulaire, orthographe) pour exprimer au plus juste ce que l'on veut dire. Comprendre le fonctionnement si complexe de notre langue pour mieux la maîtriser.

En ce sens, l'apprentissage de l'écriture cursive ne peut se réduire à l'intégration de la structure de chaque lettre : la liaison des lettres entre elles est aussi importante. Il s'agit de l'écriture « attachée » et la liaison, « l'attachement », s'apprend aussi. Techniquement, c'est là que le sens du tracé sera important. Et qu'un détail comme l'attaque systématique devant les lettres rondes peut induire en erreur. Car toutes les lettres rondes commencent en haut à droite, à 14 heures et non pas en bas à gauche. Pas besoin d'attaque pour être dans le sens de l'écriture.

LE SENS DE L'ÉCRITURE

Le sens de l'écriture, c'est aussi chercher la satisfaction et les satisfactions ne sont pas les mêmes d'un enfant à l'autre. Diversifier les pratiques peut permettre de répondre aux besoins et intérêts de chaque enfant. Varier les outils, écrire sur la tablette, sur du carton, sur l'ardoise, sur le tableau... Tester des stylos différents, des feutres, des crayons... Écrire des mots qu'on aime sur des étiquettes de couleur à ranger dans l'enveloppe ou à coller sur l'arbre à mots... Effectuer des activités ludiques qui feront que l'écriture ne sert pas seulement à noter les devoirs, à recopier les leçons ou à faire des exercices... Car l'écriture, c'est aussi bien plus que cela !

PRENDRE LE TEMPS

Au moins 3 ans sont nécessaires pour intégrer la structure des lettres et pour automatiser l'écriture. Durant tout le cycle 2, l'enfant cherche l'application et non la vitesse. Il s'agit d'atteindre le **stade calligraphique** : la formation des lettres bien rondes et soigneusement reliées entre elles. Vouloir la rapidité de l'écriture trop tôt conduirait à déstructurer les lettres avant même que leur forme soit bien assimilée. Mieux vaut privilégier la qualité à la quantité. La recherche de vitesse et de mouvement serait idéalement à atteindre à la fin du cycle 3. Autrefois, nous pouvions prendre le temps d'apprendre la belle écriture. Aujourd'hui, la multitude de savoirs à construire nous oblige à chercher l'efficacité. En matière d'écriture on apprend maintenant l'usage du clavier en même temps que l'écriture manuscrite. La simplification des lettres est alors nécessaire : supprimer les attaques, les petites boucles sur les « v », « b », « r », « o », « f ».

Écrire est une des activités les plus complexes qui demande tellement de compétences que l'on ne peut que s'émerveiller devant cet édifice en construction et qui nous construit.

¹ Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*.