

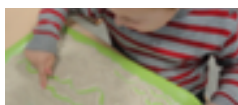
# Choix des outils



Marie-Thérèse ZERBATO POUDOU, auteure et conférencière pour les formateurs et enseignants, spécialiste de l'apprentissage du graphisme et de l'écriture.  
Docteur en Psychologie et sciences de l'éducation.

Dès le plus jeune âge, les enfants manifestent de l'intérêt pour les traces qu'ils produisent, que ce soit dans la terre avec un bâton, avec le doigt dans le sable ou la purée (!), et, bien évidemment avec des crayons sur du papier ou avec de la craie sur le sol ou les murs. L'arrivée des feutres aux multiples couleurs a remplacé les craies et ardoises ou les crayons à papier dans l'usage quotidien. Il s'ensuit que le petit enfant a facilement accès à ce nouvel outil, et le saisit « comme il le peut » avec ses petits doigts. Ce qui se traduit souvent par une prise inadaptée qui peut perdurer par la suite.

Le plaisir de tracer dans la terre avec un bâton ou avec le doigt dans la farine



Le feutre trop gros ou trop fin est difficile à saisir avec efficacité



## A l'école

À son arrivée à l'école maternelle, dès trois ans, l'enfant utilisera encore plus ces feutres aux couleurs attrayantes, pour une multitude de tâches : dessiner, colorier, copier des formes graphiques, repasser sur des pointillés, entourer des dessins pour constituer des ensembles, écrire ... bref, par leur facilité (ils demandent peu d'entretien et n'ont pas à être taillés comme les crayons de couleur) et attractivité, ces outils connaissent un usage intensif et parfois excessif.

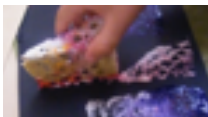
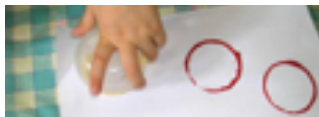
Pour éviter les dérives, il suffit de les choisir avec soin en fonction de leur forme mais aussi leurs usages et de veiller à leur bon état. Ceci est important notamment pour les enfants les plus jeunes. Plus tard, leur maîtrise gestuelle accrue autorisera plus de liberté.

Il faut savoir que la nature du support (papier lisse ou rugueux) sa taille (grand ou petit format) et son emplacement (sur la table ou sur un panneau vertical), auront un effet sur l'attitude des enfants : la posture du corps (debout, assis, accroupi) et la manière de saisir les outils. C'est pourquoi l'attention portée à ces derniers est importante.

Il existe à présent une offre assez large de crayons, de feutres, crayons cire, pastels, etc., qui permettent à l'enseignant de choisir ceux qui seront adaptés aux activités proposées :

S'agit-il de dessins libres ? des crayons de couleurs aux formes adaptées aux petites mains seront préférés (crayons pas trop fins, plutôt courts et au corps triangulaire par exemple). D'un coloriage ? dans ce cas, on s'oriente vers des outils spécialement conçus à cet effet : feutres de coloriage aux pointes larges, marqueurs créatifs, ou crayons de couleur aux mines tendres. L'usage de pinceaux et gouache ou encres de couleurs, peut être intéressant pour renouveler avec profit cette activité qui ne gagne pas à être routinière. La technique qui consiste à améliorer un dessin personnel avec des remplissages de couleur est un exercice bénéfique. Il faut cependant veiller à choisir des formes ou des dessins à colorer de taille raisonnable, les grandes surfaces découragent.

S'il faut tracer des lignes et formes proposées par l'enseignant et qui nécessitent une attention soutenue, il faut alors être plus particulièrement attentif à l'ergonomie des outils qui faciliteront une préhension correcte et donc un tracé plus assuré : se préoccuper de leur longueur, grosseur, forme, de la présence de grip pour éviter qu'ils ne glissent.



Par ailleurs, l'usage des surligneurs aux teints vives, dotés de grip, permet d'intéressants effets grâce à la transparence des tracés qui peuvent se superposer à ceux déjà élaborés. Il est recommandé parallèlement de varier les outils afin d'aider les enfants à délier leurs phalanges pour adopter une prise adaptée, que ce soient les crayons ou autres instruments : pinceaux, éponges, et tout ce qui permet de laisser des traces, craies grasses, pastels, crayons de couleur de bonne qualité, mais aussi pots, bouchons, bouts de bois, ficelles, éléments de jeux pour laisser des empreintes, etc.

Sur un plan vertical

Varié les outils pour le graphisme sollicite différentes tenues, ce qui permet d'exercer le jeu des phalanges pour obtenir une prise adaptée.



## Pour l'écriture

Lorsque débute l'apprentissage de l'écriture les tenues fantaisistes alertent les enseignants, mais il est alors ardu d'y remédier, les habitudes prises très tôt dans ce domaine sont très difficiles à réduire. A côté des conseils et astuces, pour obtenir une tenue correcte de l'outil<sup>(1)</sup>, c'est sur le choix même de ces outils qu'il est nécessaire d'être vigilant, bien que cette question ne soit pas souvent évoquée dans la plupart des manuels.

Il est possible à présent de trouver dans le commerce des outils d'écriture de qualité adaptés aux jeunes enfants et qui méritent l'attention des écoles si on souhaite réduire ces « mauvaises » tenues préjudiciables à la qualité des écritures comme à la tonicité du geste et à la posture des enfants.

Un bon outil se caractérise par un corps adapté, ni trop long, ni trop court, ni trop mince, muni d'une bague antidérapante (ou grip) et d'une butée pour empêcher les doigts de glisser vers la mine. Certains outils sont munis d'alvéoles qui permettent de positionner les trois doigts actifs pour écrire (pouce, index, majeur). Cependant, des alvéoles trop spécialisées peuvent présenter un handicap dans la mesure où on force la prise, ce qui gêne certains enfants. Un ou deux creux ou simplement un léger rétrécissement de la bague, offre plus de souplesse et de confort. Les crayons à mine et les stylos Bic Kids présentent dans ce cas un atout intéressant, ils sont munis d'une sorte de « nageoire » qui incite à la prise pouce-index, ce qui est très ingénieux.



Outils adaptés

Le crayon à mine graphite est le plus souvent utilisé pour les premiers essais. Préférer un crayon à mine tendre, au corps triangulaire tel le crayon à papier Bic Kids. Les mines dures nécessitent une pression trop forte pour des jeunes enfants, et freinent leur dynamique gestuelle. Les stylos à bille mais aussi les pointes feutres peuvent être proposés en étant toujours attentif à leur qualité, les stylos à encre peuvent être proposés de façon ponctuelle. La même vigilance doit s'imposer en ce qui concerne la qualité.



Plumes d'oie et calames



Porte plume

Né pas hésiter à proposer, à l'occasion, d'écrire avec des outils « anciens », un porte-plume et de l'encre, une plume d'oie, un calame, un pinceau chinois ... outre la curiosité et le plaisir suscités par ces outils inédits, les enfants exercent leur grapho-motricité et mobilisent le rapport entre bras, poignet et phalanges d'une autre façon.

Les porte-plume nécessitent une certaine habileté pour gérer le flux de l'encre et modifient la façon de tracer les lettres (respect les « pleins » et « déliés »).

### P.S

Les ardoises blanches et leurs feutres adaptés offrent une surface très glissante peu propice à la maîtrise gestuelle. Il vaut mieux les réserver pour les élèves qui possèdent déjà une bonne maîtrise ou pour certaines tâches récréatives.