

# Introduction

Quid de l'utilisation des feutres à l'école ?



## Le mal aimé

Force est de constater qu'en arts plastiques l'utilisation des feutres a parfois mauvaise réputation. Ses détracteurs cantonnent leurs usages à des activités occupationnelles de type coloriage. Il faut toutefois se méfier des apparences ! Ce qui est parfois qualifié d'activité occupationnelle peut aussi être un moyen de gérer la différence de rythmes entre les élèves. De ce point de vue, le **coloriage exigeant** d'un mandala ne nous semble pas scandaleux, pour peu que l'on ait conscience qu'il se situe hors du champ des arts plastiques et qu'il soit bien considéré comme un dispositif de gestion de la différenciation. L'exigence de la tâche proposée peut par ailleurs développer des qualités transversales telles que le soin, le contrôle du geste et la concentration. Dans le même ordre d'idée, le dessin spontané, libre expression et support de narration encouragé par les programmes - souvent exécuté aux feutres - nous paraît également avoir sa place à l'école.

## Trop facile !

Paradoxalement, la facilité de mise en œuvre pèse en défaveur de cet outil grand public. Il est vrai qu'un enseignant qui propose une séance de peinture a plus de mérite sur le plan organisationnel que celui qui n'offre aucune autre alternative que la boîte de feutres ! Malgré tout, il n'est pas inutile de rappeler que la qualité pédagogique d'une séance se juge à la pertinence des propositions d'apprentissage et non à la quantité d'énergie déployée. Par ailleurs en ces temps difficiles, se faciliter la tâche, en proposant - de temps en temps - des dispositifs matériellement allégés, est parfois vital !

## Un outil spécifique

Mais que l'on ne s'y méprenne pas. Il ne s'agit pas ici de faire l'éloge de l'utilisation exclusive des feutres en cours d'arts plastiques. Leur usage en tant qu'outil doit être spécifique et adapté au projet. Dans les séances que nous allons développer leur utilisation sera toujours ciblée et jamais une fin en soi.

## Une approche éco-éducative

Connaissant la sensibilité environnementale de la marque, il me plaît de commencer malicieusement ma collaboration avec la société Bic par une série de propositions relatives à l'utilisation des feutres... en fin de vie !

Ces propositions n'ont, bien entendu, pas la prétention de constituer une filière de valorisation mais elles devraient permettre de sensibiliser les élèves aux problématiques qui y sont liées.

## La démarche proposée

Dans un premier temps nous allons amener les élèves à prendre conscience de la nature composite de «l'objet feutre». Sa description et la compréhension de son fonctionnement vont dans ce sens. Dans un second temps, nous allons réfléchir aux possibilités de le réactiver ou du moins de prolonger sa vie.

Si la «réparation» des feutres secs par adjonction d'eau, telle qu'elle est proposée dans la séance d'introduction, est avant tout symbolique, elle n'en a pas moins des qualités éco-éducatives. De même, le simple fait de rappeler la nécessité de remettre le capuchon après usage, va non seulement permettre de faire durer l'outil mais va aussi induire des réflexes responsables pour l'eau, l'énergie, la nourriture...

Et ça, c'est bon pour la planète !

## Le recyclage créatif

Pour le reste, nous allons revenir sur l'objectif premier des fiches proposées ici et qui consiste à développer des activités créatives et porteuses de sens.

# Feutre in !

Il est important de sensibiliser les élèves aux principes de l'écoresponsabilité. La réparation et la compréhension du fonctionnement des objets contribue à cet éveil.



## Contexte de création : les mots-clés

Recyclage - Technologie - Éco-conscience - Le monde des objets

## Proposition technologique : la consigne de lancement

« Je vous propose de redonner vie à vos vieux feutres desséchés. »

### Matériel

- Vieux feutres secs
- Petits bocaux

## Mode opératoire: Opération à cœur ouvert

- Recueillir les représentations initiales : « A votre avis qu'y a-t-il à l'intérieur d'un stylo-feutre ? »
- Distribuer des feutres en fin de vie dont on aura préalablement enlevé le bouchon de remplissage ou sectionné la partie arrière.  
Cette étape est la plus délicate à réaliser. Ne pas hésiter à la sous-traiter : parents bricoleurs, conjoints, amis outillés. Les moyens les plus efficaces : pince crocodile, scie à métaux, pince coupante.
- Expliquer sommairement le fonctionnement d'un crayon-feutre :  
Un réservoir contenant de l'encre et une « mèche » synthétique ( autrefois en feutre ), d'où son nom. L'encre « avance » jusqu'à la pointe par capillarité comme dans une éponge.
- Réaliser un panneau descriptif présentant les différents composants et leur fonction.
- Proposer d'identifier la « panne ». Pourquoi ces feutres ne fonctionnent-ils plus ?  
« Parce qu'il n'y a plus de « carburant », plus d'encre, parce qu'il est sec... »
- Préciser que dans la plupart des cas, il y a encore de la matière colorante et qu'il suffit de rajouter de l'eau.
- Rajouter de l'eau par le haut puis stocker les feutres à la verticale durant 24 h.
- Constaté dès le lendemain que la plupart des feutres fonctionnent à nouveau.  
Faire remarquer qu'au-delà de l'expérience cette opération donne parfois des résultats médiocres et une régénération de courte durée.
- Débattre de l'intérêt d'une telle démarche d'un point de vue écologique et économique.

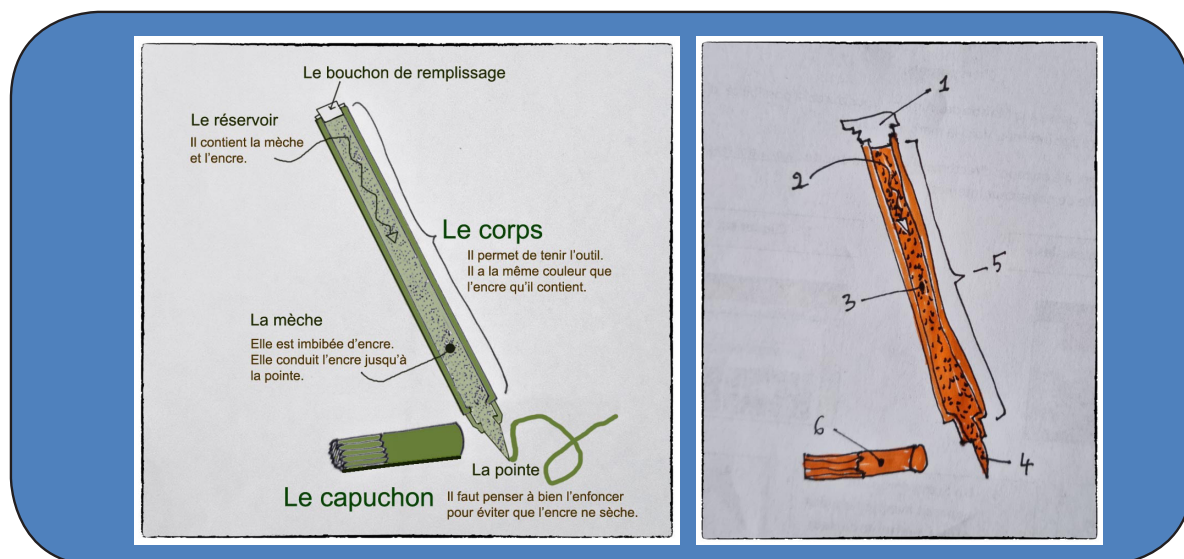


Déposer le feutre dans un récipient pour le maintenir à la verticale.  
ATTENTION ! Vider le verre si nécessaire et remettre le capuchon.

## Limites et précautions

- Utiliser exclusivement des feutres à l'eau, garantis sans toxicité.
- Ne pas recycler les feutres indélébiles.

## La trace



### La question de la trace

Nous proposons 2 types de traces :

- La trace collective élaborée avec les élèves puis affichée dans la classe. Elle permet de revenir régulièrement sur le vocabulaire et sur la fonction des différentes parties.
- La trace individuelle qui permet à la fois d'ancrer les apprentissages et de s'autoévaluer.

# Eau de feutre N°5

Cycle 1, 2

La réalisation de macéras de mèches desséchées, plus connu sous le nom de «jus de feutre», ouvre de nombreuses perspectives de créations originales.



## Séance 1

### Contexte de création : les mots-clés

Recyclage - Éco-conscience - Poésie - Créativité - Le monde des objets

### Proposition créative : la consigne de lancement

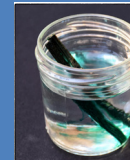
« Je vous propose de fabriquer des eaux précieuses en utilisant les mèches de nos vieux feutres ».

### Mode opératoire 1: Préparer les jus

#### Matériel

- Vieux feutres secs
- Petits bocaux
- Étiquettes autocollantes
- Feutres fins pour écriture

- Distribuer des feutres en fin de vie qu'on aura préalablement cassés en deux (Consignes de préparation du matériel voir page précédente)
- Extraire les mèches et les couper dans le sens de la longueur afin d'enlever la protection qui l'entoure.
- Proposer un récipient en verre blanc muni d'un couvercle à chaque élève.  
Ces récipients de différentes tailles et différentes formes auront fait l'objet d'une collecte préalable.
- Faire macérer les mèches pendant 24h.



Synopsis visuel pour la fabrication de jus de feutre à partir de feutre en fin de vie.

## Séance 2

### Mode opératoire 2 : Exploiter les macéras de manière poétique

- Une fois l'eau bien teintée, retirer les mèches et admirer le résultat !  
\*\*\* Déposer les mèches humides sur du papier à dessin préalablement mouillé.
- Proposer à chaque élève de nommer son eau précieuse, son jus, son nectar... de manière originale.  
Pour les élèves de cycle 1 cette phase peut se faire par petits groupes et sera finalisée sous forme de dictée à l'adulte.
- Proposer un cahier de charge pour la réalisation des étiquettes : Tracer un cadre, écrire le nom du produit au feutre, faire une allusion visuelle au contenu et colorier.

\*\*\* Cette proposition sera exploitée dans la séance 4



Réalisation de l'étiquette



## Objectifs visés

Ce que l'élève est censé apprendre : Activité associée → Niveau concerné

- Participer verbalement à la construction d'un écrit : Formuler oralement l'intitulé de son étiquette : dictée à l'adulte → C1
- Recopier en cursive : Copier ou rédiger son étiquette → C1 - C2
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer : Illustrer son étiquette à l'aide de dessins significatifs → C1 - C2
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux : Installer les réalisations → C1 - C2

# C'est le bouquet !

Cycle 1, 2

Dans leur usage le plus courant, les «jus de feutres» sont utilisés en alternative des encres colorées. Il faut toutefois savoir qu'ils sont moins lumineux que ces dernières. Ils conviennent particulièrement pour la réalisation de fonds teintés.



## Contexte de création : les mots-clés

Recyclage - Éco-conscience - Créativité

## Proposition créative : la consigne de lancement

« Je vous propose de réaliser des petits tableaux représentant des bouquets en relief. Pour faire les fonds colorés nous allons utiliser nos jus de feutres. Nous utiliserons également le corps du feutre en guise de vase.

## Séance 3

## Mode opératoire : Réaliser un tableau en relief

### Préparer les fonds

- Prendre un pinceau large pour teindre une feuille de papier à dessin de format A5 à l'aide des jus de feutres réalisés lors de la séance précédente.
- Passer une seconde couche de jus de feutre foncé dans le tiers inférieur pour évoquer la table.
- Enrichir le fond. (Bien que potentiellement riche en initiatives personnelles cette étape est facultative)  
Exemples d'interventions : Mettre du sel sur le papier encore mouillé, froisser puis défroisser, frotter avec un pastel gras (comme dans l'exemple ci-dessous), expérimenter d'autres actions ( projection de peinture, interventions graphiques, peindre la table).

### Réaliser le cadre

- Coller le fond sur une feuille de papier couleur au format A4.
- Animer le cadre avec des graphismes réalisés aux feutres.

### Le bouquet !

- Utiliser le corps des feutres fracturés dans la séance précédente en tant que vase.
- Coller le «vase» sur le fond puis le remplir avec des petits végétaux ( brindilles, tiges, petites fleurs).

### Matériel

- Papier à dessin A5
- Papier couleur A4
- Jus de feutres
- Pastels gras
- Feutres fins
- Petits végétaux



Réalisation du cadre



### A propos de l'intervention de l'enseignant

L'enseignant peut suggérer des interventions pour enrichir les réalisations. L'ajout de l'ombre portée du vase en est ici un exemple.

# Chapeau bas quand tu retires ton feutre !

Cycle 1, 2

Rien ne se perd tout se transforme.

Cette séance est une variante ou un prolongement de la séance précédente.



## Séance 4

### Matériel

- Feutre noir à pointe fine ou stylo à bille
- Mèches de feutres détrempées



Feutre fin pour la réalisation des contours et des attributs significatifs



Pour la réalisation des contours et des attributs significatifs

### Contexte de création : les mots-clés

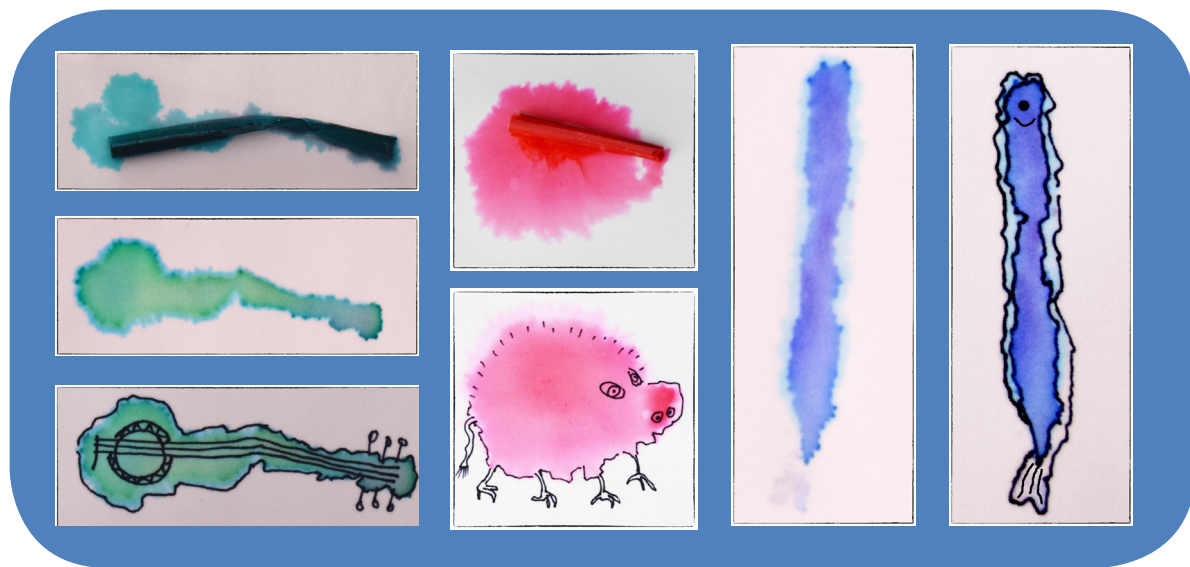
Recyclage - Économie durable - Créativité

### Proposition créative : la consigne de lancement

« Je vous propose de transformer les traces laissées par les mèches humides en «quelque chose».

### Mode opératoire : Mettre la tache à la tâche

- Retirer les mèches des supports sur lesquelles elles avaient préalablement été déposées (**voir séance 2 \*\*\***)
- Délimiter la tache à l'aide d'un feutre fin puis ajouter des attributs signifiants pour la transformer.
- Valoriser les transformations en les encadrant puis en les collant sur un grand carton.



### Accompagner les élèves

1. Observer la forme : A quoi est-ce qu'elle te fait penser ?  
*Si nécessaire ouvrir quelques pistes : à un personnage, un animal, un véhicule, un objet...*
3. Décider de la transformation finale.
4. Réfléchir aux attributs qui, au-delà de la forme générale, vont renforcer l'identification de la transformation visée.  
*Pour un animal en général : des pattes, une queue, des yeux, des narines, des oreilles...*  
*Pour un animal en particulier ( ce qui le différencie des autres animaux ) : des cornes, un rostre, des épines, une crinière...*  
*Pour un objet, nous conseillons de détailler ses spécificités à partir de l'objet réel ou d'une photographie.*  
*Pour la guitare par exemple nous avons repéré : les cordes, la rosace, les mécaniques de réglage, le chevalet...*

REM. Nous avons là, une formidable occasion de faire du vocabulaire en situation de projet.

### Objectifs visés

**Ce que l'élève est censé apprendre** : Activité associée → Niveau concerné

- Pratiquer le dessin pour transformer : Contourner la tache, ajouter les attributs significatifs → C1 - C2
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet : Choisir l'outil spécifique ( feutre fin ) → C1 - C2
- Pratiquer divers usages du langage oral : la description : Observer un objet réel ou sa photographie et faire l'inventaire des composants significatifs → C1 - C2

# Isoler pour calfeutrer

Rien ne se perd, tout se transforme.

Cette séance est une variante en volume de la séance précédente.

Cycle 1, 2, 3



## Séance 5

### Matériel

- Feutre noir à pointe fine ou stylo à bille
- Colle gel en tube
- Feutres

**Contexte de création :** les mots-clés  
Recyclage - Économie durable - Créativité

**Proposition créative :** la consigne de lancement

« Je vous propose de transformer les mèches sèches en «quelque chose».

**Mode opératoire :** Mettre la tache à la tâche

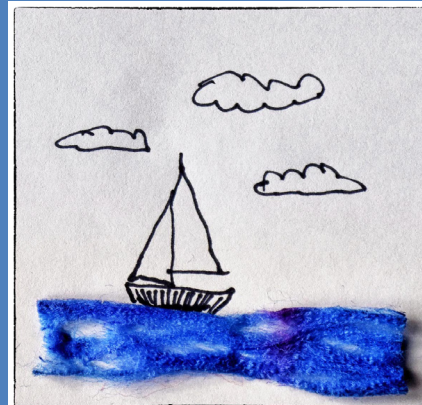
- Extraire les mèches des feutres secs et les laisser sécher quelques jours supplémentaires si nécessaire. Ils ne doivent plus colorer les doigts à l'usage.
- Choisir une des mèches et la manipuler jusqu'à ce qu'une idée s'impose.
- Accompagner les élèves en manque d'idée en suivant la démarche proposée à la séance 3.
- Une fois la transformation choisie, coller la mèche sur une feuille de papier à dessin avec quelques points de colle en tube.
- Compléter la transformation par le dessin soit en ajoutant des éléments signifiants, soit en créant un « décor » qui le contextualise.
- Valoriser les transformations en les encadrant puis en les collant sur un grand carton.



Pour la réalisation des contours et des attributs signifiants



Feutre fin pour la réalisation des contours et des attributs signifiants



## Objectifs visés

**Ce que l'élève est censé apprendre :** Activité associée → Niveau concerné

- Pratiquer le dessin pour transformer : Compléter la forme, dessiner le contexte → C1 - C2
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet : Choisir l'outil spécifique ( feutre fin ou stylo à bille), colorier → C1 - C2
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : Combiner matériau et dessin → C1 - C2

# Zéro au jus !

S'inspirer d'un travail d'artiste

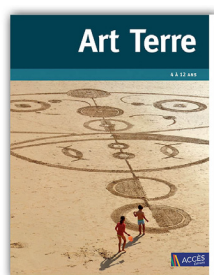
Cycle 1, 2



## L'arc en ciel brisé

- Montrer la réalisation ci-dessous et faire émettre des hypothèses sur le « en quoi c'est fait ». Il s'agit de plaques de glace fabriquées avec de l'eau teintée au jus de feutres.
- Proposer de trouver un titre pour cette réalisation.  
Tous les titres sont acceptés mais ils doivent être justifiés par un lien de sens.

### Séance 6



Pistes à suivre  
Art Terre - Le land art à l'école  
Patrick STRAUB - ACCÈS ÉDITIONS



L'arc en ciel brisé

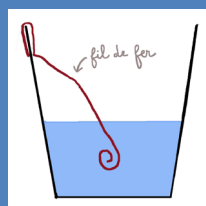
Patrick STRAUB © 2015

## Mode opératoire : Lampions glacés

- Fabriquer des eaux teintées avec de vieux feutres ( voir séance 2)
- Remplir des gobelets avec 3 cm d'eau colorée.
- Introduire un bout de fil de fer dans le gobelet pour l'accrochage ( voir schéma joint).
- En saison et sous conditions climatiques exposer les récipients au gel.
- Le lendemain, démouler les « glaçons » puis les installer à l'extérieur.

### Matériel

- Gobelets
- Jus de feutres
- Fil de fer fin



## Objectifs visés

**Ce que l'élève est censé apprendre** : Activité associée → Niveau concerné

- Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états : Connaître les conditions de transformation de l'eau liquide en glace → C1 - C2
- Coopérer dans un projet artistique : Installer « les « lampions » → C1 - C2
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières : Parler de la réalisations induc-trice → C1 - C2
- Pratiquer la langue orale : Proposer un titre et justifier son choix → C1 - C2