



Écrire, apprendre, s'épanouir

Boucles à l'endroit, boucles à l'envers



Vers le
codage



2 fois
25 minutes

Objectifs pédagogiques

- S'orienter dans l'espace feuille selon une trajectoire anticipée
- Adapter son geste aux variations de hauteur et de direction
- Répéter son geste avec régularité
- Diriger son geste pour suivre un tracé précis selon une trajectoire donnée

Compétences requises

- Maîtriser le geste de la boucle et la bonne tenue de l'outil scripteur
- Tracer des boucles à l'endroit et à l'envers dans un espace délimité
- Reproduire un modèle donné avec régularité et soin

Suggestions de matériel

- Crayon graphite gros module type gamme d'apprentissage BIC® Kids
- Stylo-bille type BIC® Kids gamme d'apprentissage Twist
- Feuilles A3

Avant la séance

- Reproduire au format A3 des œuvres dont les traits sont particulièrement marqués par des boucles. Par exemple, *Trente* de Kandinsky (1937) et *Robert Delaunay Rythme n° 1*, *Décoration pour le Salon des Tuileries* (1938).

Préparer autant de photocopies que d'élèves.

- Reproduire ensuite les deux œuvres, et masquer certaines parties avec des carrés blancs, de manière à couper l'enchaînement des boucles. Préparer autant de copies que d'élèves.

Retrouvez toutes nos fiches
d'activités sur le site
<http://enseignants.bickids.fr>

Fin de cycle 1,
début de cycle 2



Ecrire, apprendre, s'épanouir

Déroulement de la séance

PREMIÈRE PARTIE. OBSERVATION

- ★ Projeter au tableau les œuvres choisies.
- ★ Demander aux élèves de décrire les motifs qui composent les tableaux pour leur faire dire le mot « boucle ». Effectuer des liens avec le quotidien des élèves (boucle de lacets de chaussures, de cheveux, du fil de couture).
- ★ Questionner les élèves sur la position des boucles sur les tableaux (certaines ont la tête « à l'envers », d'autres « à l'endroit », d'autres encore se succèdent).
- ★ Les faire réfléchir sur le geste graphique associé (mouvement du poignet, geste de l'avant-bras).

DEUXIÈME PARTIE. MISE EN ŒUVRE

- ★ Proposer aux élèves de s'échauffer les poignets (en croisant les doigts des deux mains et en faisant de petits ronds avec les mains).
- ★ Inviter les élèves au tableau par petits groupes de trois ou quatre et leur demander de repasser avec le doigt sur les boucles, afin qu'ils s'imprègnent du geste.
- ★ Distribuer les reproductions des œuvres complètes. Laisser les élèves repasser sur les boucles à l'aide d'un crayon graphite. Corriger au besoin leur geste pour les aider à délier les doigts et les poignets.
- ★ Refaire l'exercice avec un stylo-bille d'apprentissage pour varier les outils scripteurs.
- ★ Fournir ensuite les reproductions incomplètes et demander aux élèves de recréer des boucles à l'endroit et à l'envers, au crayon, en veillant à la logique des tracés, des courbes et boucles, pour rétablir l'unité de l'œuvre.

Prolonger la séance

- Il est possible de faire des liens en art visuel en multipliant l'étude d'autres œuvres comme *Mondanités 4* de Jean Dubuffet (1975) ou *Soul Burst in the Air* de Kusama (2002).
- On peut ensuite s'en inspirer pour faire réaliser aux élèves une œuvre collective à l'aide de fils de laine (ou de fils électriques souples) collés sur des supports rigides (panneaux de bois, grands cartons).

Retrouvez toutes nos fiches
d'activités sur le site
<http://enseignants.bickids.fr>

Fin de cycle 1,
début de cycle 2