

Des bonshommes qui ont la forme !



Motricité



2 fois
40 minutes

Objectifs pédagogiques

- Consolider et contrôler sa motricité : savoir s'arrêter, respecter une frontière, maîtriser la mobilité des doigts et du poignet pour changer de sens de rotation
- S'approprier des graphismes en expliquant sa façon de procéder
- Maintenir précision et régularité dans les tracés
- Alternier, varier et orienter la direction des motifs

Compétences requises

- Adapter son geste à un outil scripteur fin
- Reproduire un graphisme en expliquant sa façon de procéder
- Jouer graphiquement avec différentes orientations de tracé.
- Découper avec soin

Suggestions de matériel

- Stylo-bille type gamme d'apprentissage Twist
- Crayons de couleur aquarellables type Aquacoleur
- Feuilles de brouillon (format A8 - « carte de visite »)
- Silhouette de bonhomme (format A6)
- Pinceau et eau

Avant la séance

- Imprimer des œuvres proposant une multitude de graphismes très marqués, par exemple : *Schwimmfähiges* de Paul Klee (1938), *Chiffres et constellations amoureux d'une femme* de Joan Miró (1941), *Radiant Baby* (1982) ou *Dog* (1985) de Keith Haring ou encore des œuvres de Wassily Kandinsky, comme *Jaune-Rouge-Bleu* (1925) ou *Composition 8* (1923).

Retrouvez toutes nos fiches
d'activités sur le site
<http://enseignants.bickids.fr>



Déroulement de la séance

PREMIÈRE PARTIE. OBSERVER, DÉCRIRE À PARTIR DE RÉFÉRENCES CULTURELLES

- ★ **Installer les élèves en petits ateliers** et donner à chaque groupe une œuvre différente.
- ★ **Après un temps d'observation**, inviter les élèves à parler des différents graphismes. Les pousser à les décrire le plus précisément possible, et introduire les termes complexes (trait vertical, horizontal, losange, etc.).
- ★ **Leur demander ensuite de créer au stylo-bille de nouveaux graphismes** sur des feuilles de brouillon et de les décrire à l'oral.
- ★ **À la fin de la séance, reproduire ces formes** dans le carnet de graphisme de la classe ou dans un cahier.

SECONDE PARTIE. REPRODUIRE DES GRAPHISMES DANS UNE ZONE DÉLIMITÉE

- ★ **Distribuer trois feuilles de brouillon** par élève (format A8 soit 1/16 de feuille A4).
- ★ **Leur proposer de réaliser sur chacune un graphisme différent** : une spirale, une frise simple qui suit le contour de la feuille, un alignement vertical de formes plus complexes. Pour aider les élèves qui ont le moins confiance en eux, il est possible de donner une copie de formes à reproduire, issues du carnet de graphisme.
- ★ **Après cette phase d'entraînement**, donner à chaque élève un bonhomme.
- ★ **Demander aux élèves de dessiner un graphisme différent dans chaque partie du corps** (tête, corps, bras et jambes). Dès qu'une zone est complétée, l'élève peut faire pivoter la silhouette pour varier les orientations. Attention, les formes dessinées ne doivent pas se toucher. Dans trois des six espaces, les élèves reprennent celles précédemment travaillées. Dans les trois autres, ils sont libres d'inventer ou de reproduire les graphismes de leur choix.
- ★ **Munis de crayons aquarellables**, les élèves colorent chacun des six espaces d'une teinte différente, puis repassent au pinceau et à l'eau.

Prolonger la séance

- Lorsque le dessin est sec, les élèves peuvent découper leurs silhouettes et repasser au besoin les contours au feutre noir. Inviter chacun à venir coller son bonhomme sur une grande feuille de papier kraft de manière à former une pyramide. Vernir l'œuvre collective.



